



محمد الجاسر

محمد الجاسر

يظهر إلى ألمانيا

الاستاذ الاديب حامد الجاسر سافر قبل ايام الى ألمانيا وذلك لاجراء بعض الفحوصات الطبية .. الاربعاء تتننى للاديب الكبير الصحة السلامة ..



الأصالة

السبوسى مطوف صحافة



الزميل عبد الرزاق سنوسى مدير مكتب الجريدة بالرياض يفكر حاليا ويشكل جدى ل تجربة مهنة الطوالة للصحفيين فقط .. السنوسى بدأ استعداده رمضان لاداء العبرة

عنبر يقيم

عيون حبيبى

الفنان احمد عنبر تقدم لاداعة البرنامج الثانى بثلاث مقطوعات موسيقية جديدة هي « عيون حبيبى » و « شواطئ جدة » و « براقع » .. وقد قدمت هذه الاغانى بمشاركة الفرقة الماسية

خالد خضر شيخ المصورين



الفنان خالد خضر .. يشاهد هذه الايام يتردد على بعض المواقع الحضرية ولكن بدون كاميرا .. وعندما سئل خالد عن ذلك قال : اننى لا اصور موقعا الا بعد اكثر من زيارة له لدراسة كل الزوايا التي يمكن ان اخذ منها الصورة .. شيخ المصورين خالد خضر يسلم « الاربعاء » مجموعة كبيرة من الصور الرائعة لبعض مدن المملكة لنشرها



محمد الوكيل

الوعيل مسحراتى على الورق

الزميل محمد الوكيل ابدى نشاطا غير عادى في قصص خلول شهر رمضان .. اكثر من مكالمة هاتفية قام بها الوكيل للمكاتب الصحفية مستفسرا .. احد الظواهر علق على ذلك قائلا : لا يبرر تعجل الوكيل هذا الا ان تكون لديه النية للعمل كمسحراتى ولكن على الورق !

الرفاعى فى القاهرة للقبض

يفادر الزميل احمد شريف الرفاعى الى القاهرة ليقبض مكافاته عن السلسل الذى انتجه صوت العرب من تأليف .. عنوان السلسل هو « شذى الاندلس » وسوف يقوم « صوت العرب » بعرض هذا السلسل خلال شهر رمضان وقد لعبت دور البطولة فيه الفنانة مريم الغامدى الى جانب عزت العلايل وعفاف شعيب ومحمد وفيق

الصحفيون



على مدهش

يتمتعون عن الكلام فقط !

الزميل على مدهش مدير تحرير عكاظ استطاع ان يتخلص من ملاحقة المذيع الناجح عدنان صبيدى بالاعتذار عن التسجيل في احدى حلقات سهرة رمضان بحجة اصابته بنوبة برد .. تمنعه من الحديث .. الصعيدي يطلق : ان نوبة برد الصحفيين تمنعهم من الكلام ولا تمنعهم من الكتابة

آخر الأرباع

واكتت صحافة - الغرف .. تمزقنا الصحفي وكلمات تتجاوزها فقد نشطت صحافة - الغرف التجارية - وزاد عددها .. وصل اكل - غرفة - مجلة - تقريبا تنطق باسمها .. وتحمل اكلها .. ومشروعاتها .. واصبحتا تحتل بين هذا العدد الكبير من المجلات .. واهمية مسودتها والمضى الصحفي المتخفى - من وراء هذا

الصدور فالغرفة التجارية في جدة تصدر مجلة فخمة .. وغرفة الرياض نفس الشيء وغرفة المدن الاخرى تصدر مجلات باسمها ولكن اقل فخمة .. وانصص جمالا في الطباعة والورق والالوان !

الاعتراض الوحيد على هذا اللون الصحفي التجارى .. الدجاج - هو المبالغة منه .. ومن انتقشره .. وتداوله بين الناس .. او بين التجار .. وهذا الاعتراض مستطاع ان تجيب عليه وزارة الثقافة .. وتشرح اعتراضه .. واهدائه .. والمكسب الذى يجنيه التاجر والمستهلك من هذه الاصدارات الصحفية التجارية المتزايدة ..

ولهذه من سوء الصدف ان يكون لكل - غرفة - مجلة ولا يكون لوزارة التجارة نفسها مجلة !!

على خالد الغامدى

غدير الشاق

صفر للشاعر خالد محمد سالم الى الثاني من ديوانه « غدير الشاق » .. الشاعر خالد على خلاف الديوان البيت :

الا يا عاشقون الى التسليم فلوكم غديرى كع صبر

الجدير بالذكر ان الشاعر ديوان تحت القلم هو - احبوبة السلام

مكتشف المواهب

الفنان سعيد صالح الذى كان في زيارة قصيرة للمملكة خلال الاسبوع الماضى اخذ واحته خلال احداهما السهرات عندما تقى ل دقاته القديمة ليقول انه هو الذى اكتشف الفنان محمد صبحي واحبه زكى واثنا عام الذى وجه الفنان يونس شفيق الى دوره المعروف في مسرحية الشاقيين .. ففى الذى يمسحون سميت صالح بـ « كوكب » سميت كل مبالغة واليهن الآخر الكثر من المحطات

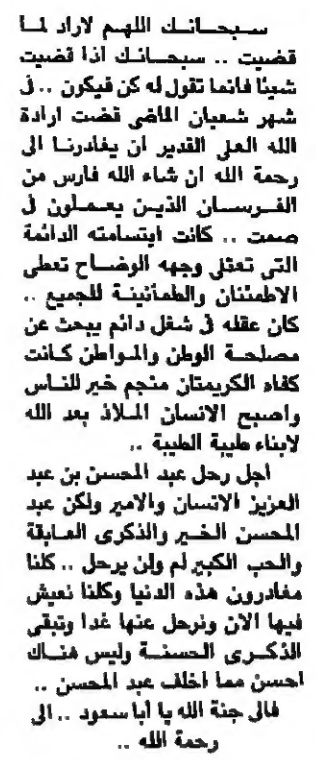


خلاف الديوان

النور فى وطن النور

بعد التحية
أحمد صادق دياب

اوراق من دفتر الحية



لامير عبد المحسن بن عبد العزيز

إن ملحق المدينة (الديعة) جاء وأيقظ بالفرش والأربعة على ماوصلت له جريدتنا من تطورات في مجال الطباعة أو الكتبة أو الإخراج وأن في الانتشار استأثرتا الكروم التي من المعجبين بالاربعة الحديث والنشأة والسن والاجتماع الاي ارجو ان تتقبلوا بحسن نظرى هذه حديث اتي عني عليكم باستخدامكم لفظ (احباب الله) في صلحة صور الأطفال التي تشراف عليها ايده زهرة الدان ان هذا للفظ لم يرد في القرآن الكريم ولا في السنة المطهرة ولم يسمع به من قبل واعتقد جازما ان هذا اللفظ مفتس . ان في الفاظ ديننا الحديث ما يفتني عن هذه فمفضل لماذا لا نسميه (بنو الحياة الدنيا) او غير ذلك كثير مثلا (مصالح المدينة) على غرار عصامي الجريفة.

وقد لاحظت تسمية (احباب الله) في مجلة الاطفال (ماجد) التي تصدر في الامارات العربية المتحدة وقد كتبت لهم بهذا الخصوص ، ارجو ان يستأذني الكريم ان تثقل لملاحظتي هذه بربحها صبره فلاني حريص على ان تظهر جريدة الاربعة الاسبوعية من كل شائبة وارجو ان تثقل اوراق تحياتي وتقديري وعجابي كما ارجو ان تتكرم بنقل التحية والتقدير لاعضاء هيئة التحرير والافتاتاة الى زهرة والمخرج ولكم معما تحياتنا

ابراهيم بن سليمان الوشمي
●●● هذا اقتراح جيد
نشكر لك اهتمامك
اقتراحك سندرسه بكل
اهتمام وفي القريب
عاجل ان شاء الله . المحرر

8. ○○○○○○

ففي محطة الواقع

عندما تروق قطار حياتي
للمسحوق في محطة العذاب ،
تقتلني الدفعة والجرح
وعائنتني الامم ومخاضتي
واحارازن ، ومشييت على غير هدى
تبقى رايت من بعيد وضعة برق
تضع لفرقت راسي الى السماء
كانت هناك سحابة امل قد اظلمتني
امطرت على رختان من التنازل ثم
تفقدت لوجل محلها سرب من
امام ابيض تفنن بجناحيه الى
ياتي معنى الورد الذي ان يحيا الا
لاخذ والعطاء ..

طعام آدمى نال وقلع حير
فكتت سموده لائنى عشرت حير
مجموع ، انشر حنائى خيمه ظلال
احترق بنشمس الافاق ،
يا من تكرر على بلاتم الفكرى !
يعد قصصنا من الامل والبشيا
جودت الايام من لباس الامان ،
لن بسمات الحرب ،وبهيجنا
ان يتسقم من اجل مناسيل
فانهم ، احمل حبات المناقيل
فرضما لتلتقطها طيور الضياع
مبىة فنتشيع ونجسود الى
ماشاهنا
وعشت السعادة فزكت اول
ربيع بحمة الفروع وعبدت ال
يا رب

8 مقبولة صلاح الصالح

لشعراوی واعجاز القرآن

في كل مرة اجلس امام التلفاز واستمع الى فضيلة الشيوخ متولى شذراوى المرفوعة وكاتبة الحق في الخلق جديدة من المعرفة وابحر في سفينة العلم الى مرفأ الايمان .. يتحدث فضيلة كرامته وحركاته الطبيعية الى جو روحاني كبير وعظيم من التامل في قدرة وحكمة رب العالمين ..

فاستيقظ الشغراوي بسبب كل المعرفة صبا ويستيقظ كل ما خفي من المصانيف خلف الالفاظ .. تخرج من تفسير اية واحدة في الذكر الحكيم بما يفنق دون اية شك عظيمة الخالق وقدرته وحكمته حتى يضحك البشر مهما باخ من العلم .. كما يمكن لاعداد ابا كان وبلغت براعته في اللغة ويصيه ان يقدم كل العلم وكل الخبر وكل اللغز وسبل الاحكام بالتي ورثت في الكتاب الخالد ... والشيوخ الشغراوي وحديثه السبسطيعج من متناهب مواظبا ومستفيدا غاية الاستفادة ..



محمد متولى الشعراوى

القائد الشاعر

هذا المصطاف بجنة المصطاف
وصفا اللقاء على النهر الصافي

وهذا الخبير بنا فكان حذاه
 نبع الفناء لنفائ عن المذاق
 ليس الظلام من الضياء غلالة
 ليس الخفاء من البصيص بشفاف
 واليدور مفكره الجلالة سائر
 متقلل كالنفس الطواف
 ربط الوجود سرت حلالة وجهه
 في الربوب ربا وتوحيدي نطاق
 عن التبريل اركبا ولاشك
 الجمال الأخاذ في قوله وصف التبريل
 فكأنه خاف من بقاء بطف وقوله
 وصف البدر «فلا يوهي»
 وسرت حلالة وجهه والماء
 الصالح «تلك الباطية في الشفق بل
 قلنا ان الوحي والامام
 رحم الله الملق وعض الغيب
 منه البرغمي
 عبد الله عمر محمد

... ..



مختفون

[illegible]

.....

مسبقة ولا رد نظريات نقدية للفكر مجربة أم البحث عن
ما يصلح به كعالم فقيح متخصص في أمهات الأصول
والفروع **الحق** الذي واحد **من** زعماء الدنيا
شبهوا **والإصلاح** كالسحر **من** أي الجهات اتبته **و** ليست
أستخدم الاستعارات الخيال فانت ما سبق
أفكره **و** انتزعت **و** لمست قديما **من** كنت قد لفته **في** القوت
الخاضعة **ل** الخواص الجرجي **أفكار** التنظيمية **ل** تقوت
الغفارة **له** هي الحاذق ما اتصل فعل وساعد
جانبا ممارسات البحوث **و** جدوال البيانات **ل** أنتجت **ف** أتا
موج **ك** اختبر **من** حاجتك **إلى** سائل **ال** البك **واضع** يعين
أستخرج **و** اتقوا **خاتمة** **ال** استتعت **إلى** ذلك
سبيلا **وما** توفيق **إلى** بالله **عليه** توكلت **والله** اعني

وقد جاز لنا في هذا العصر - يا أبا محمد - التخصص والتفتيت للأصول والفروع وعلو محطيات العقل والنقل من العلوم التطبيقية والعلوم الإنسانية وازاد فوق هذا كله - واكثر منه كله - رقة واحاطة وشمولاً فمن أراد التفرق اتخذ المسلك اليك ومن اى الازواب اتبع عالم فترك الرحب المتنوع الدقيق لم يتخذ من استايناهم يا ابي ام اخلو فكون كعقبة ذى اراج ضيبره من ركاز التقليد واتجه للكتاب والسهلة والاجماع و اوجله كصغر صلب تهماين نحو قسانك القبول الباردة المسال ام افتح حديقك السمعية الى قبتها الدارس شعيرة واضحة البصائر ام اتبع عالمك النقدي ما خضع لإحكام

والعلماء والشعراء المشهورين وأطراف الدنيا وشباب غرناطة السليمة يتصرون
بالحكمة ومهارة كان هذا من أكثر ما يابأ أحدكم ولا كان الغاشي « لدفن الكثر
فأمرنا سجنياً وفي هذا صراحة أكد السيد في الحق والحق « لدفن الكثر
الضحية هذا « بركاتنا أنجبر من غرناطة وأطرافها فاحضر بنابر
التي تسمى فيهم إلى الآن الاثنين « صيدته عن غرناطة في التشرع في
الغنى الصالح والفقير واليتيم وإثراء الرعية التي الرعي في الوقت
بفسد. انها التوراة والفناء والغضب الذي لا يفي ولا يذكر وأما
الشمس في هؤلاء الأندلس قد اقتصدوا هامة السلك وبكى وحسوا واحتسوا
والسلاطين والسلاطين وأحسن أصحاب الحق يتخبرون الحق وكان
هذا « الساري « البقيش يتلذذ بالهمم وبطأ أحلامهم وتطرق أمامهم في
التي تضرع في وجه روجوه فيها شرات المنية وتشتتت قشر صفوان
البحرول « يامر ويمنع « يوجه ويمنع « يقرر التقارير لشخصه
« يابس « الذي أثر الاسترخاء والميل إلى العفة والغلبة في الرعي في
التي وطقة الرعي والبعين والأصناف إلى أرى الشمس والسجبال والأفغان
الأفغان إلى أرى بعين يهودية وكانت غلته عند هذا الرعي اليهودي
التي هي من السخري من المسلمين وبين المسلمين وبسروسل المسلمين
التي يترقى ليقول للتفاضل على المسلمين ولا دخل فاني غرناطة السليمة
التي الزاهد لهذه الصلابة كان فاني غير من الغيورين ولكن أبى إسحق
التي إلى الحياة إلى الضمائر السليمة فاستلمها اليك الأندلس
التي في هذا الباغي وقومه الحجة والبرهان في قضية نذرة المثل ليتبد
التي في أصابع الإنسان « خديجك كان سجنه ليعني عن التعديل بين
التي « لدفن الكثر « صنهاجة « سائر المسلمين والوعاء
التي للبشائر الشريفة في أهل الباشاغر « هذا القضية الأضخار إلى شحرارة
التي الميزة إلى وقت الزمان « سنة ١٠٤٠ يهودي يبرهنهم كان في
التي صافية كالمسألة راحة أم كانت الضمائر تنبش الضمائر والحياء
والضغينة والإكراه قد استطاع هذا الشيخ الجليل أن يبيد لغزناطة
سليماً وأمنها وجهه إلى رحمة واسعة «

وقبل أن تغادر غرناطة ، يدير نفسه أولاً على ضمير الله فيها المهديا والدء سوء أولياءه ومن حثكته ومدارته أن الكثير من الآجاليين ... لقد روت يوسف بن مسعود أن ردة القصور في الأندلس بقيادة جليليها وأول الأتباع لأن الحاكم - الأمير - لاثارت زعماء أهل مملكة ومرسومة صخرة صوفى تارة وفى الأندلس إلى محاسن بلطانيات من المسلمين الاندلسيين ويرى على السواء فسوى أن تترك غيبه عن الأرى وقد زاعها حدة يأخذ أحد ابن ياديس الوحيد والمدعو ، ولكن ، أو أن يتنقش على سطوة الهويون وأن يحذر والده أن حدة وتبته الشماشة ولكن ، ياديس بن مسعود ، بن يوسف بن يوسف فليخ ، وأخيه ، وأصحابه ، الاتهام نحو رجل مختصن لأن لم يذهب لأجر جبره فدعا ، ياديس ، على ذلك القصة فتهكم روت ذلك ضرب الهويدي معصفورين بجر واحد قد فقى على يد عهد ، ياديس ، والسيد على غاية سلط - ياديس ، على الرجل واحد هكذا كان الغدر ... والذات والتاريخ وماسبية وأحداث الدامية جانباً يأخذ ياديس قد وعدت عهداً ... وانكبت مباشرة إلى صفوة الحميم في الصلح والصلح الجسور وأعطى به فاقى ، غرناطة ، في تلك الأحداث وقد تكرر الحال الصلح الجسور الذي تربع على قعر القضاة في رعد شديد ونزاعة وأتبع رعد شديد فزاع ما يعله هؤلاء الهويدي كما راعه تظاهروهم لأموال المسلمين ولأنه كسبت أول الأخر منهم ووالله يأخذ محمد ما نزع نفسى قد لجأه لاء رجل كما نزعنى إلى ذلك الرجل الورور الزائد العايد ، أبراهيم بن مسعود الهويدي التجيبى ، الشجر ، بابى اسحاق الألبيرى ، وأخراً تهلك ياديس واليه وابستحت كل الأسارى قد صرعه كمر هوك مثل ويعرفه كل فمتمثل ... قد رأت عدة أقداء ، غرناطة ، من واحد من الرجال الجبال في عصره الأناهى ... قد حمل هؤلاء ، غرناطة ، ومدينة ، البيرة ، معاً ووضعها جميعاً فوق كل اعتماسته وفهماء وقد حال الهويدي الهويدي ، يوسف ، عزه ، عن القضاة لما استطاع إلى ذلك سبيلاً وقد بادره القويى ، ابوسحاق ، ما كان الحاجة

وإذا كنت أنت وأبنا محمد قد أفتت عليهم العبد بعد أن كشفت زيفهم
 وأبناهم وهرمت سنوهم وصديهم فإن صاحبك الهادي العابد قد
 أبلغهم بأوامر الله والقبض الهادي ردهم إلى مآل الطاعة
 وروسهم كما أحسن التصديرات اختيار أوليائه وأن تذكروا أن
 أفاضلهم بأخطار وأصوات المراتب العسكرية الرمية كما أفاضل
 أوليهم أو مع ذلك ما يصيبهم بمناهي الأمان الله وحفظه عليهم منقادهم
 إلى أوامره وأبناهم الأبرياء تحت حمايته مباشرة في حال
 الرضا أو غير رضى بنوازل العمل فإني رزقكم العظم والظلمة
 والضرر كما هي الفتنة السراية للفاضلين في رزقهم المصونين في
 الرضا والطمع والاعتدال بأوامر الله والناس كمال في وجه
 مستخفيهم وأبناهم من الأذى الإبراهيمية والتأثير في الفضيلة
 والتمتاد في الاستبانت المحصين - أبلغهم غريم - والأمر هو
 فيكون - بالناس الذين في الخفاء - آخر وضعت العبدية الإسلامية

عليه ولحقه جميعا... ذلك كانت قصيدة، أي اسحق كلمة على كل جوانب. ذلك هو اسحق، أي اسحق اليهود عن تجربة كمال عرف الامور والاعمال من قديم دولة... بديس... اي قامها على يدش... اسحق كلمة على غيره من القلق... بديس... اي هؤلاء الاجناس... والاشجاء و يثقت الروح الحلق من عامة الشعب ذلك تمسست... اسحق... يثقت الجماهير البسلة التي ذلقت صدها اللبلاء والعتل... ذلك امورا كمال على بكاه القصة الدينية التي يدبرها اليهود بزعامة... في كل الامور... يربس بن حصول... لافانة التي يدبرها اليهود بزعامة... يريزي بعد تدمير حكمة... بديس... ذلك اكتسبت في ايهم ارقب اللبلاء... في حلال اليهودي... لافانة... من النصص بن... صمداح... حاكم الميرك واثق لبلاد من يريهم البسلة والسفوة والعتل من قلدة... الجند والجنود ذلك ابعدهم عن العاصمة... غرناطة... والعتل... الجند الميركة الذين استقامهم بالمال ذلك التجاح ان يثقت عليه لان... الميركة التي... ذلك... الذي...

[illegible][illegible]

وَأَنزَلْنَاهُمْ	حَيْثُ	بِسْمَاهِلُونَ
وَرَدَّمْ	أَسْفَلَ	السَّالِكِينَ
وَنَالُواْ	أَدْنَى	بِأَفْوَاهِهِمْ
عَلَيْهِمْ	صَعَارَ	وَهُنَّ
وَلَمْ	يَسْتَعْمِلُواْ	بِأَعْلَانِنَا
وَلَمْ	أَنْتَ	عَلَى الصَّالِحِينَ
أَسَاسِيسَ	يُظَلِّقَ	حَاقِقَ
تَصَيَّبَ	تَحْبَ	الْبَقِيَّةَ
تَكْفِيفَ	بِغَضَبِهِمْ	الْعَالِيْنَ
وَقَدْ	أَسْتَنْمَتَ	فَاسِقَ
وَكَيْفَ	وَهُوَ	الْقَرِيْبَ
وَقَارِبَتَهُ	أَحْتَلَّتْ	بِفِرْقَانَتَا
وَأَنَّى	أَرَاهُمْ	عَالِيْنَ
كُنْتُ	قَسَمُواْ	وَأَعْمَاهَا
وَقَدْ	بِكُلِّ	مَكَانٍ
لَمْنَهُمْ	يَقْبِضُونَ	جَبَابِئِهَا
وَهُمْ	يَقْبِضُونَ	وَهُمْ
وَهُمْ	يَلْبِسُونَ	رَبِيعَ
وَهُمْ	لَاؤُضْعَهَا	لَايَسُونَ
وَأَتَمَّ	أَمَانِكُمْ	عَلَى
وَهُمْ	يَكُونُ	أَمِينَا
وَكَيْفَ	يُغِيرُهُمْ	خُورَ
وَيَاكُلُ	وَيَذْنُونَ	دَرْهَمَا
فَلَيْسَ	تَاهُوَكُمْ	أَنْ
وَقَدْ	يَمْنَعُونَ	أَلَى
لَمَّا	يَلْبِسُونَ	وَمَا
وَقَدْ	لَايَسُونَ	بِاسْتَحَارَمَ
لَمَّا	تَسْمَعُونَ	وَلَا
وَرَحِمَ	قَرَدَهُمْ	دَارَهُ
وَأَجْرَى	أَلَيْهَا	الْعَيُونَ
وَصَارَتْ	حَوْلَانَا	عَيْنُهُ
وَنَحْنُ	عَلَى	قَلْبِهِمْ
وَيُضْحِكُ	مَنَا	وَنَحْنُ
فَأَنَّا	أَلَى	رَاجِعُونَ
فَقَارَ	أَلَى	قَرِيْبَهُ
وَضَحَّ	بِهِ	كَيْشَ
وَلَا	تُرْعَى	الضُّفَى
لَقَدْ	كَفَرُواْ	عَنْ
وَلَا	تَحْسِبَنَّ	كُلَّ
بَلْ	الْفَرْدَ	قَتْلَهُمْ
وَقَدْ	تَكَلَّمُواْ	تَرْكَهُمْ
تَكْفِيفَ	تَكَلَّمَ	عَهْدَنَا
وَكَيْفَ	تَكُونُ	عَلَى
وَنَحْنُ	خَمُولَ	لَنَا
وَنَحْنُ	الْأَلَاةَ	وَهُمْ
كَأَنَّا	أَسَانَا	بِغَنَاهُمْ
فَلَا	تَرْضَى	فِينَا
فَأَنتَ	رَهْنٌ	بِمَا
وَأَلْبِ	أَلَهُكَ	فِي
تَحْزِنَ	أَلَاةَ	أَلَهُكَ

وحفيدك ياأبا محمد ، لسان الدين بن الخطيب ، المؤرخ ذكر أن غزاةه بشعبها رحلت على دار الوزير ، يوسف بن صمويل ، فوجده قد خفي نفسه فضرىوا رأسه بالسيف وقتلوا من جماعته اليهود ما زاد على ستة آلاف من اليهود .

وتحدثنا أبا محمد خالد اسبيلني معاصري عن القصيدية والأزهار
وعينها الموضوعية والخيال: قال: «والحق أن القصيدية تستحق من
حليتها من من شهرة ولا تعرف إلا في القليل النادر من الأبيات من الشعر
لنحت دورا سياسيا مباشرا إلى التاريخ السياسي لأمة من الأمم فكبرت
الغرائم وفتحت بها في سرعة خاضعة إلى التبدل الحرائق والحسد
السيف والكلاب الذي لعبته هذه القصيدية، ولعل الشعر
الادبياني لم يعرف أبدا البساطة العربية كما عرفها في هذه القصيدية،
في الوقت نفسه من أن قصيدة عليها عليها مثل هذا الأوصاف من
الأسرار... لقد اجتاحت ألقها أحيه متوجهة أعمال المدينية مع زفير
الكران وموجبة المومي»

بِالله عليك يا ابا محمد هل رايت تقييما نقديا اجمل من هذا ولوقوع
 واستشر راضق بالقائه والاعتيان والإحترام ملائيم للرجل يقول انها
 من بحر كذا ونهر كذا ومخيط كذا . ومزمعي . كذا . ابيدا لروح
 الخشن وجسده هذا والسياسة والتآمره والرياء بعد ابا محمد صاحب
 لك في اللعل القاعين لاجل من فكر وكرد ولابد وابق صباك
 وهكبر في كرك واعني به الوزير الشاعرا: المعكر الابيض سيد
 اقرطيه وقاما في عصره . ابا سامي احمد بن عبد الله بن المهدي
 صاحب رسالة التواضع والزواج وغيرها . ان شاء الله

یحییٰ توفیق حسن

يا (طاهر) النفس من كبر ومن تيه
ارمقت قلبك بعض الحب بكفيه
يارائع الحرف مصقولا حواشيه
ومبدئ الحرف مصقولا حواشيه

كم عسى تنثر حبالها
على الرفاة والخلان

أنا وانت ولغريسا غوانيه
ظل نحلم والاحلام تسفينا

والواقع المر
اطيب الناس م
الاضحية

حب الجمال وحب النسي اصفروهم
قبل الكبير باحساس تواسفه

حبیباً یفییضاً اخلاً تقیماً
یا انصفک ولم ینصفک باعظماً

فَالْمَعْرُوفُ عَجْزٌ
يَكُنْ يَسْفَرُ

كأنه

تعرف
في غير

قتل
في لحظ
الملك

فالحبيب الذي حرر يهوديه
يوم عن يده والواو وكم نفثوا

فحیح طفلنا فی خوف راویہ
دیت حال تغضب لاکر

يتهم مادحا شأن الكبير اذا

**خمسة
ايام !**

• السحيرات ، وانشاء خروجها تحدث معركة شديدة بين الزبائن بعضهم يضع السحيرات الساخنة في ثوبه ، وبعضهم في كرتون ، والبعض الآخر في صندوق خشبي . ولما قليلة تستخدم اياها . وتكون النتيجة احتراق الابدان ، واصابات بالوجوه ، و في الصدور ، والاقدام ولكن الجميع يفرحون بما اخذوه من العزقة من « سحيرات » مثل « الغنائم » في الحروب !!

واللّٰتى احب السحيرات ، اللّٰتى اصبحن عاده
وصفائى تظهرن فى هذا الشهر الكريم ، وتختفى
بمقتناتهن فقد كان من حسن حظى او عكسه ان اكون
طرفا فى هذه المعركة . وقد تعرضت لحوائف طريفة
خلال الايام الاولى من رمضان بسبب
السحيرات ، حيث اتف فى المطاوع ، واستخدم
يدى فى الحصول على ما اريد بينما يلتزم بقية زملائى
بى محمد حسون ، ومحمد صالح ، وسالم
مشتبهين . وسلم سعيد الال .

المخبر نجينا المعركة، وأثارها،
فعل محمد حسون لا يسمع له وقاره الديني بل
يخوض معركة مثل هذه لأن المدينة المنورة لا ينقطع
فيها إنتاج «السحيرات» طوال العام، ومحمد
صالح لا يتبع له ظروفه العملية أكاديمية مشاركة في
فصل المعركة رغم اعتقاده بأن هذا النوع من الخبر لا
يعرفه المصريون، واستعمل محمد رشيد شجاعة لأنه
«أقراؤى» صميم يرفض أن تكون له مشاركة مع

« مدني ، حتى لا يتهمه صديقنا واستاذنا الدكتور
عبدالله مناع بأنه « انقلب » مدينيا وقد كان قبل ذلك
القرويا !!
أما زميلنا سليم سعيد الهلامي فلقد كان الوحيد
الذي لا يهتم به ، أو يخفيه تجاه « التميز »، ولذلك
يعان أمانا صراحة بأنه واسرته يفضلون
« التميز » على « السحيرات » !
وتحمل ، وأجمل بيما غرتي ، تسقط بيما ،
عقل . تستعملها ولدهم « الآخر » ، بناديتما

وتستمر المعركة خمسة أيام ثم تعود الأمور
لهدوئها، وبطبيعتها تجد الطريق مفتوحا، والمعرات
غالية وتشتري ما تريد من « السحيرات » دون
إحسان، أو خائفة، أو مضطربة أو « سب » أو
جمعة. كما نسمعه في الأيام الأولى من رمضان
ترى لماذا تتغير مشاعر الناس بسرعة، ولماذا
يقتلون في البداية، ثم يخلطون فجأة ؟

هل سياسة حب البخل هي مجيبة لهذه الصورة ، وليس لها جذور كما حدث لنا ، وحدثنا !!!

القهوة في فنجانيل
أصبح أحد أصحاب المقامى الألمان
«قهوة» باللعنى الحقيقى والكامل
مقاه وضعمه على شكل فنجانين قهوة
واجتساء قهوته المفضلة ١١

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.4 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.4 billion by the year 2015.

يكتبها علي خالد الغامدي

وإذا كنا نجد عدداً للأنشطة الرياضية في قيام مثل هذه الأنشطة وكثافتها ، ومضاعفتها بهذه الصورة بحكم عدم وجود موسم رياضي ، وحرصاً على المحافظة على لياقة اللاعبين... مع البحث عن مواقع جديدة ضمن الفرق المشاركة في الدورات

التنشيطية... اما بقية المؤسسات والشركات والافراد ، فلا نعتقد ان حفاوتهم الكروية برمضان لها معنى فاذا كانوا يحرصون على تخفيف اوزانهم ، و تخفيض كروشهم ،و تحسين رشاقتهم ، فان امامهم ١١ شهرا

بنة مويش على تحويل مقاهه الى
الكلمة ، فعمد الى تغيير الشيا

ية يستطيع المراهق الجلوس فيها

وكل عام وانتم بخير

فتحت عدة طرق سريعة ، وسهلة للسيارات
في مطار جدة القديم ، وقد اصبحت هذه الطرق
اكثر من سرعتها ، وبهولتها مجال نزعة
الجزء [لعدد كبير من السائقين حيث لا يوجد
جال خروج ، أو اشارات ضوئية ، أو أي التزام
قواعد الامان والسلامة]

والواجب يقضي والد فلتحت هذه الطرق... أصبحت متفلساً جديداً للشاغلين أن تقوم بها... بسبب قواعد السلامة الزلزالية والرافعة... هذه ناحية، والناحية... مشروع إنشاء مشهد كبير باسم... الذي يقترن بالسلامة والتقليد... أجل هذه الموقد الذي للسلامة

إن المصنف كان يظن أن الدراسات ، وبحر
مشاريعه ، ويستمر الزمن عدة سنوات حتى
هذا الكثرة من الكتب التي يمكن في المزارع
تقليد القامة ، المنسوبة ، الكثرة ، في
عنه ، في زمن قصير ومن ثم لم يستكمل
في الدراسات القديمة ، المنسوبة ، المنسوبة
والمستندة إلى المصنف ، خاصة في : أنها

100

يا من يدلني على
طريق الصحة
البرية
اشطبك
اعطاني الدنيا
من الخير
والعزة
فان يوم واحد
ايضا



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

امسية حالة



محمود عارف

في مساء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ وبدعوة من النادي الأدبي الثقافي بجدة - حضرت الى فندق العطاس بجدة - لسماع الامسية الشعرية التي شتم بها اذان المدعويين الشعراء طاهر ابوفاشا وعبدالعليم عيسى وكلاهما اجداد وافاد ، فكانت هذه القصيدة التالية :

شعبان وثى هاتها يا ، طاهر ،
عصماء تسحر والمجدد شاعر
وزميله « عبدالعليم » كانه
شاعر الى وطن الخلود مسافر
فكلاهما متفنن .. هذا له
نبح يحس ، وذاك عقل نائر
امسية كانت حلاوتها بدت
في الشعر يصنعه النبوغ الباهر
ما كنت أدري أن طاهر بيننا
حتى بدا في المنتدئ يتحاور
يحكي لنا عن ألف ليلة رحلة
هي في الزمان ، طرائف ونوادر
والحب في التاريخ سيفر خرافة
فيه « سميراميس » رمز طاهر
قد حققت معنى الفداء لزوجها
بالحب ، وهو الانتصار الباهر
والاغنياء حروفيها مجبولة
من قلبك الصافي ، وفيه دقات
ولام كلثوم العجايب اذ شددت
« عدوية » فكناهما هي طائر
أصغت لها الدنيا تترنم بالهوى
من قلبها ، وهو العفيف الصابر
عبدالعليم ، وانت فينا واقف
تشدو وشعر في الندى مناسم
فيه التامل بعد تجربة الحجب
والشعر شلالاً بقلبك هادر
فيذا الجمال شرائح منسوجة
عبر الربيع .. براعم وأزاهر
نبض الهوى العذرى مطلب قلبه
نغم يهدده الحنين الوافر
يساويح كيف النبط عباد مرنما
بالشعر يصنعه المجيد الباهر ؟
والشعر إعجاز البيان يجيده
عبدالعليم ، وليس يعجز قاصر

السائدة شعبيا في السودان

القطويع حركة الاداب والفنون



ناضى الاستعمار بصلابة حتى قتل شهيداً فهو مثال عظيم في التضحية والفداء .
وبالذات منا ان كلا من هؤلاء الزعماء مثاليين بالبنية التي نشأ فيها والقليلة التي ثقافتها وهذه الطائفة فهم ان تلاحظ في دراسة سيرة العلماء فهم فروع من شعوبهم واعمال عليها .

العربية في القرون الوسطى - فبنت على هذا الاساس بنيت نهضة التي تشهدها اليوم ... هل يمكننا ان نذهب بذلك القول ونضعها في موضع الحقيقة ؟
- لم يعد هناك بين الدارسين من يقلل ان أوروبا الحديثة عرفت تراث اليونان القدماء عن طريق تراث المسلمين وعرفت معه ما اضاف العرب وهو أكثر ، ولقد كان انتقال أوروبا بالعرب والاسلام محرراً لها بعد الحروب الصليبية الى النهضة الحديثة ويساسي في أوروبا بالقرون الوسطى وأنها قرون الظلام لا ينطبق على تاريخ العرب والاسلام فقد كانت هذه القرون عترة قرون نور وحضارة ، ولكن ينبغي ان يكون واضحا ان التاريخ وحده لا يكفي لنهضة الامم وانما هو واحد من العوامل الاخرى في النهضات ، والحاضر أهم من التاريخ ونحن مسؤولون عن الحاضر والاعداد المستقبل وهذا لا بد من العلم والعمل والوحدة والتعاون والحرية والحركة .

الوطن العربي محاصر واسير في نفس الوات للغرب والمسلمون من الثقافة الغربية التي تسعي ويخطط مدروسه وغير كل قوات اعلمها لهم اصالة الشعوب العربية وزعمرة كينها المستعبدات ، فيحكم وضعمك السلطان ... كيف يمكن تقادي واجتنب مثل تلك السوموم التي تتجرعها الشعوب العربية يوما بعد يوم دون وعي منها ؟
- ان الاختلاف حول ظاهرة الغزو الثقافي لان البعض يرى ان كل غريب شام رويج فيه ويصمم يرى انه لا تقدم لنا الا بما تقدم به الغرب والبعض الآخر يرى أهمية تلك والتمييز بين النافع والضار مما يرد علينا من الغرب ، انما أتفق مع الجاهل الآخر - حقا ان الامة العربية مستهدفة في دينها ودينها وادبها كما انها مستهدفة في أرضها واستقلالها فانه لابد من الوعي والتعرف الامة العربية ثقافيا وحضاريا وتعددية لغوي اللسان ولا ترفض كل جديد ملبد لان الحكمة خالدة المزمين وهو الحق بما يجانب هذا فانه لابد من الوعي والتعرف على حقيقة تراث الامة والتمسك بملتها ، وأول ان اضيف هذا ان التراث ليس هو مجموع الملقى تأخذ كما هو وانما هو عيه واستخلاص ما ينفع من السيرة من الحاضر فهناك أفكار مينة وتقاليد بالية اما الجوهري الخالد فهو راس وعظيم وهو اساس التجديد والتجديد والممارسة ، اما العلم فلا يمكن له وهو متغير وكل ما يثبت عليها انه صحيح فنحن نحرم علمه لما القيم الاخلاقية والدينية فنعسا ماكنى الاخلاقية وكل ما يحتاج اليه هو احياؤها وتجديدها وابتدائها .

دور العرب المسلمين في تاريخ أوروبا
• انظر اننا درسنا في بعض دروس التاريخ مقولة تاريخية تقول بيان النهضة العربية والعلمية عند العرب جاءت في وقت كانت فيه أوروبا ذاهية في نوم عميق وما ان صحت من خرونها حتى وجدت اسبابا قويها وهو النهضة

الثقافة الاسلامية هي

التقدير والتشجيع اتجناه جيد



السودان من علات حسن الجوار مع الدول العربية والافريقية القريبة منها والبعيدة ولاشك ان هذا للقطويع السياسي يلود بدوره للقطويع الفكري والثقافي والاجتماعي : كيف تعمل ادراككم ليدور ذلك للقطويع الى الواقع ملموس على الساحة الثقافية السودانية والفكرية في الامة الاخرى في الفكر من الدول والاطار العربية والافريقية بينما خد اوارها في البعض الآخر ، ما هو تحليلكم على ذلك مع ذكر بعض الالطاف ؟
- نشاط الحركة الثقافية والادبية في السودان انما هو نتيجة لعدة عوامل يمكن ان نذكر منها :
- وجود عدد من اصحاب المواهب يجدون الحاضر والتشجيع على اداء دورهم وهم بدورهم يقع على عاتقهم مسؤولية تشجيع من بعدهم .
- مستوى اجتماعي واقتصادي يمكن الناس من افعال الفكر والادب والادب والفن فان الذين تستلهم خسرناات المعيش ومعالجة الحياة اليومية لا يستطيعون تناول المسائل الثقافية ، ويمكن القول بان الحركة الثقافية والادبية تشهد نشاطا ملحوظا في مصر بسبب وجود مناخ من الحرية لم يكن متوفرا بهذا القدر منذ سنوات ، مع وجود عدد كبير من الاساتذة ورجال الفكر والادب والفن ، ول الجيزة العربية والخليج مثل آخر حيث يسبح المستوى الاقتصادي والرخاء بالذات عدد كبير من ابداعات الفكر والادب ، هذا من مظاهر وعادات افقة اخرى .
- مازال السودان في المقدمة بفرغ طرزه المعنوية والمعرفية للجميع واستمركا لما جاء من اجابة السؤال السابق فالتى اضيف ان الجوائز الادبية والطمية من اهم مظاهر النهضة الادبية والثقافية وعوامل التقدير والتشجيع التي لا يمكن انكارها وهو اتجاه قديم في تطوير حركة الادب والفنون والعلم وكما سبقت الاممية فان دول الخليج والجزيرة العربية من الفكر الدول حافظا على هذا الاتجاه الذي انتقل الى ان ينظر اليه بعين الاعتبار لا بقاء الدول العربية حتى تحرق اليها سيارتها في كل المجالات .

الملكة .. والكتاب العربي
• على المستوى العربي ربما يلاحظ السادة الزعماء بان هناك تطلعا لدور في المملكة العربية السعودية ودول الخليج وهو تشجيع يعمل في حركة تأليف الكتب العربية في اجهزة ما هو التحليل ؟
- اوافق على ان هذه الحركة تسير الان في نمو ملحوظ فهناك من المجهودات والمجلات العربية ما يضاهي عمل المستويات من ناحية المحتوى والضمون الى حد ما ..
• لا يختلف الشئان فيما ينتهجه السودان من علات حسن الجوار مع الدول العربية والافريقية القريبة منها والبعيدة ولاشك ان هذا للقطويع السياسي يلود بدوره للقطويع الفكري والثقافي والاجتماعي : كيف تعمل ادراككم ليدور ذلك للقطويع الى الواقع ملموس على الساحة الثقافية السودانية والفكرية في الامة الاخرى في الفكر من الدول والاطار العربية والافريقية بينما خد اوارها في البعض الآخر ، ما هو تحليلكم على ذلك مع ذكر بعض الالطاف ؟
- نشاط الحركة الثقافية والادبية في السودان انما هو نتيجة لعدة عوامل يمكن ان نذكر منها :
- وجود عدد من اصحاب المواهب يجدون الحاضر والتشجيع على اداء دورهم وهم بدورهم يقع على عاتقهم مسؤولية تشجيع من بعدهم .
- مستوى اجتماعي واقتصادي يمكن الناس من افعال الفكر والادب والادب والفن فان الذين تستلهم خسرناات المعيش ومعالجة الحياة اليومية لا يستطيعون تناول المسائل الثقافية ، ويمكن القول بان الحركة الثقافية والادبية تشهد نشاطا ملحوظا في مصر بسبب وجود مناخ من الحرية لم يكن متوفرا بهذا القدر منذ سنوات ، مع وجود عدد كبير من الاساتذة ورجال الفكر والادب والفن ، ول الجيزة العربية والخليج مثل آخر حيث يسبح المستوى الاقتصادي والرخاء بالذات عدد كبير من ابداعات الفكر والادب ، هذا من مظاهر وعادات افقة اخرى .
- مازال السودان في المقدمة بفرغ طرزه المعنوية والمعرفية للجميع واستمركا لما جاء من اجابة السؤال السابق فالتى اضيف ان الجوائز الادبية والطمية من اهم مظاهر النهضة الادبية والثقافية وعوامل التقدير والتشجيع التي لا يمكن انكارها وهو اتجاه قديم في تطوير حركة الادب والفنون والعلم وكما سبقت الاممية فان دول الخليج والجزيرة العربية من الفكر الدول حافظا على هذا الاتجاه الذي انتقل الى ان ينظر اليه بعين الاعتبار لا بقاء الدول العربية حتى تحرق اليها سيارتها في كل المجالات .

تكوين الحكيم
• انظر اننا درسنا في بعض دروس التاريخ مقولة تاريخية تقول بيان النهضة العربية والعلمية عند العرب جاءت في وقت كانت فيه أوروبا ذاهية في نوم عميق وما ان صحت من خرونها حتى وجدت اسبابا قويها وهو النهضة

ثقافة السودان

ل « الاربعاء »

يمتاز السودان بوضوح جغرافي يتميز عن غيره من الدول العربية والافريقية وتلك حقيقة يبركها الجغرافيون جيدا فهناك مجموعة دول عربية وافريقية تشترك السودان خطوط خريطته الجغرافية منها مصر ، ليبيا ، يوغندا ، كينيا ، افريقيا الوسطى ، اثيوبيا ، تشاد .
كل هذا اضافة الى مساحة شاسعة مترامية الاطراف جعلت البعض يطلق عليه مجازا ، القطر القارة .
انطلاقا من مدين البنيين ول خطر مكل هذا فاننا نتوقع ان نجد فيه امثالا متعددة من الازمنة الثقافية المختلفة باختلاف المسكنات البشرية التي تعيش فيه - بوجهه مؤثرة ومتأثرة - الشئ الذي أدى الى وجود تمازج ثقافي وفكري وادبي غريب في شكله ومضمونه واكتنه ياتي خال من الاموال لا يتنب عن طوق اسئلة الطابع العربي والافريقي

قانون التأثير والتأثر

• السودان بوضعه الجغرافي الخطير والمتميز - وفق معاجم في اللغة - يجعله مؤثرا ومثارا بما حوله من الثقافات العربية والافريقية وهو ذات سلبا احيانا وايجابيا احيانا اخرى التام الذي يتطلب التعامل والعمل تحت سياسات معينة ومدروسة حتى يكون التأثير والتأثر ايجابيا في كل جوانبه ؟
- هذا صحيح فالتأثير والتأثر والقانون حضاري وتاريخي بالنسبة لكل الامم والشعوب والحضارات والثقافات والسودان ليس بعا في ذلك ، بل ان هذه الحالة حالة بارزة وذلك لاتصاله بعدد من الدول العربية والافريقية ، والعربية نفسها العربية - مصر ، ليبيا ، ومن ثم تنوع الثقافات في السودان وانما على تنوعها لا تخرج عن كونها روافد في ثقافة وطنية واحدة ، هذا ان الثقافة العربية الاسلامية في السودان هي الثقافة السائدة شعبيا ويعتقد ذلك ويعتقد ذلك ويمتلك ذلك العلم ايضا ينبغي ان تكون الثقافة القاذية عمليا لا انها ليست الثقافة الوحيدة فالي جانبها تتيح تيارات ثقافية متنوعة ، لكل هذه لانه ينبغي ان تكون قيادة التيار العربي الاسلامي للثقافة الاسلامية السودانية قيادة ديمقراطية لا تسلطية لا تصفية فقد ظلت هذه الثقافة ظلالا فادحا وعلقت بظلالها الثقافة السودانية الوطنية عامة وقد ان الارض ان تسع الامور في نصايها ، فاللة العربية لغة حيوة و لغة علمية وادبية بالتحق ولقد بات معترفا بها دوليا في هيئة الامم المتحدة فلا غربة ان يتم الاعتراف بها في افريقيا كافة وبذلك بل الدولة كل الفرية ان ينظر اليها في اى جزء من افريقيا على انها لغة اجنبية ، اما بالنسبة للقيم الاسلامية فهي قيم انسانية تعنى بالعدل والحرية والمساواة والكرامة الانسانية الى جانب تقديرها العلم والمعرفة ودورها للجمال والخير لكل انسان كانا ما كان ذلك الانسان فمثلا على فاس في ظلالا لم يكونوا يمتلكون الاسلام ديننا ولكهم سعدوا تحت ظلال حضارتهم وعلمهم وهم يكن من الامم فان خسلتنا الثقافية تقوم على الانصاف والممارسة اما الاممية فتتمثل في اللغة العربية والقيم الاسلامية والافريقيون السودانية الافريقية . اما المعاصرة فتتمثل في العلم والديمقراطية والانفتاح الاجابي لكل ما هو مفيد ايا كان مصدره فالحكمة خالدة المزمين كما يقول النبي صلى الله عليه وسلم

معنى كلمة ثقافة

• تفاربت الال والاختلاف المفاهيم نحو التعبير الامثل لكلمة ، ثقافة ، ويخطط البعض بينها وبين كلمة ، حضارة ، بينما يرى البعض انها تعنى محصلة التمازج الادبي والفكري والاجتماعي لاي شعب من الشعوب لما هو المفهوم الذي تحمله عن هذه الكلمة ؟
• الثقافة والحضارة والدينية الفاظ متداخلة وتؤدى معنى متقاربة ومثل هذه الالاط عادة يكثر الاختلاف في تعريفها وتحديدما ولكن اميل الى القول بان الثقافة هي جوهر الحضارة وتمثل المعائد والافكار والقيم والمثل العليا وتشتمل على الادب واللغة والفن والدين

تباين حياة قبائل السودان
• وان كانت اللغة واحدة وهي اللغة العربية بالتحق لا ان اللهجات المحلية في السودان تختلف انتشارا ربما يفرق فيه غي ومن الانتشار العربية والافريقية وهذا



مصطفى أمين

في محاولة للمشاركة فيها،
التي . في شكل أو بعض ما
يشاركونه
فيها طقوسا بكل ما فيها من
براعة .. وهذا : : : : : وطقوسا مبال .

اعداد : ابله زهره



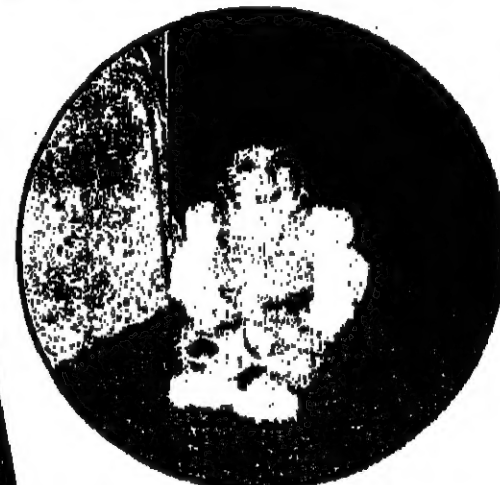
حمزة وبشائر ومروة/ يا ربى اسمع دعائنا واحفظ لنا اماننا



میسون محمد خالد
سراجی .. مرجحونی وانا الغنی لحم



ببسم الله وايضاً محمود بوخس / احفا الثلاثة سكر نباتة



عبدالله/هاتوا لي المصورين .. اسرعوا



ساعة جمال غراب .. ياورد من بشتك



اسماح محمد بن سلمان / عيسى
مختارة : اجملها في



عبد الله العرو .. ما في الدنيا بيلى وبين الشايبي



بیل محمد شیش .. انا ما ابی نقود .. ولا نسیکات



100-443887-100



عبد العزيز ورشا محمد عبدالمبدي احب اخواني
واخواني احبوني



الساعة والمسبحة .. انا تعبت



اهداب احمد محمد / اخر حلاوة



عبد الله حنيفة
أصبحنا للدين



احمد حاكم السلطنة
السلطنة

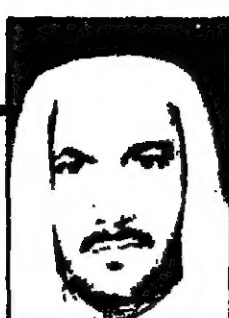
من القراء
الى
شاعرهم

شعر : سعد
مدين الحربى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الخوف

على النفس
من قلة
الخوف
عليها



بقلم : عبدالمؤمن محمد النعمان

وأما . فعندما تكون مطمئنة فلا خوف عليها إطلاقاً اللهم إلا
الخوف الذي يفيد الاطمئنان عليها لعدم توهنها أو الإهراء
تفادى الدعاية المستأنسة الإلهية التي لا يخاف عليها صاحبها
ولا يلقدها ومع ذلك برأياها ولا تخلفها بشيء من عدم الإسهال
خوفاً من الطوارئ .

وعندما تكون الخوف لومة فبي أقل تريخاً من الأولى
كالحاجة وشبهة . وإطلاق العنان لها أمر ليس محموداً ولا يسبح
وكالدعاية المستأنسة الخوف يطلقها صاحبها ومع ذلك لا يسبح
لها بائع من الدار خوف عليها من الطوارئ . . وإذا كانت
الامر ترى بعيداً عن الدار وتبعد قطع المرعى وصاحبها
مطمئن عليها من أي من المرائية . بل إن الخائف لا يسبح له
صاحبها إلا بتفادى عن الدار أن هي استخلت المرعى . بل برأيا
تريخها . ويثير بعيداً بملاحظته المستمرة . أما الخائف وهي
الامر فكادها الحزن الموقوتة يرطها صاحبها باستمرار
ويلاحظها لا تفسر في النفس .

فلا خوف على الخوف من حالاتها الثلاث أمر مفروض وعدم
الخوف عليها أمر يعرضها الهلاك وعندما لا يخاف عليها
الشخص فإن الخوف عليها حقيقة يأتي من عدم الخوف عليها
فإن الخوف عليها لظن أن السلامة ولم يخف عليها لكن
الخوف عليها من عدم الخوف عليها وهو الأمر الطبيعي ولا
في حاجة إلى محالة منه . الخائف . عن النفس .

وارعها. وهي في الإوهام سائمة
وإن هي استجلبت المرعى فلا تسبم
كم حسنت لآلة للمرء قاتلة
من حيث لم يدرك النسم في الدسم
والنسم الذي قد ينهم ماله سرح أن الأكل ياكل
من الطام الدسم بنهم فلتراد كية الدم ويحصل الموت
من أفرها من نفس .. حرون وهاكها في الجحام المعشوائي ..
شموس .. والفرس الخموس ترهب نفسها وصاحبها للهلاك ..
و الحقيقة الشاذية بين النفس والدالة خلق من وجهه لكن
الرحم الذي ينفخ الانتباه هو أن النفس أماراة بالسوء إلا ما
دعا وكولها نارية صيفة المبالغة يعني أنها كثيرة الأمر بالسوء
لا تترجأ إلا إذا فلتت بصاحبها في الشر .. لا يودأ ورواها لا يتوقف
صايرها إلا إذا دعت صاحبها إلى مواطن الصلح .. قوة الرداء
ضالطة تتحرك كالحية الانسان ولا يمكن لصاحبها أن يهدأ
ويستقر ويتكمن من الحياة الطبيعية البهائية إلا إذا هو خالف عليها
وبالغز وهما يأتى دور الغفلة التي أتاهم الله فتفسدنا بعرضة
للسؤل والارتقاء بحكم الغفلة البشري .. وبحكم الغفلة البشري ..
أتمت هذه المقالة منات التكليف بغير طوله ومطالبين
بفيدة معلوما وكان الانسان مكلفا أن لا يقل عن هذا الارتقاء
الانسان من مرتبة الحيوان ومن هناك يبدأ الاختيار ولا يهلك على

الله اذ كان .
 واول ما انظر للقصبة بشئ من الشمول لوجدنا ان كثيرا من
 المسميين القلاء الذين يهرب احدهم من لدغة القرب وسعة
 البصيرة وخرقة الشكر يتهاونون بدفع من لغوهم
 مزمار الهلاك تماما كما يراش الذي يتساقط على النار .
 هؤلاء القوافل على انهم من قلة خولهم علينا ،
 الحماة الذين يوافقون في الحماض وكان نفوسهم لا تهتم بقاءهم
 وهم يريدون ان يجل ويحرفونها الصغار يرمون شيئا متسقا في
 الحرجل ولا يرمون نفوسا تشملهم انهم
 ما اعط حجة قلة الانسان التور والحد تعرضه للاخطار
 وما كان اماله للشمع وما اقل اعتباره بمواطن الدين .
 لو كانت الدنيا تريد ان يهربها الشخص ويهربها للوجل ليست
 ملاصقة له ولا يؤذيها اذا ما لم اهن الامر وكانت القفينة من الذرع
 المتسماح الى وان الذي النفس هو اذى للذات الانسانية ممتعة في
 الشخص نفسه ، فلا يرب لنا من التعلق والنظر الصائب بعيدا
 عن موارد الهلاك ، يقول تعالى :
 (قل ان الخاصرين الذين خسروا انفسهم واهليهم يوم القيامة
 الا اذكاهم في الخسار انهم)
 وكيف يحسم الانسان نفسه اولا انه يراهن بها ويخسرها
 لتضايك بكمج نبيحي الانسان نفسه اولا لانه يلجمها بكمج التقوى
 واليد عن الآلام .
 مستعجلى في النفس . كم هي تلتك وتجع وتندود . وسكين
 هو صاحبها اذ صفت ايام عزها واستكانت اجسادها لمور حلبة
 صراع . اما ان يستسلم ويخسر صرعها او يتصبر ويملكها دائما
 ويهربا يتحدد المصير ويحمل الهناء والعكس بالعكس واليئذا
 بالله .
 وهكذا فلحن تبتليال شهر رمضان المبارك وهو مجال لترويض
 النفوس وتزكيتها .
 الى الصلوات الناس على نفوسهم من قلة خولهم
 عليها .

هذا رأيي والسلام



عبد الحميد عويضة

انت اك ، راي ، في وجهه نظر
ما ، واتاك ذلك ، والاخر
سوا لكن انت تثبتون بوجهه
ذلك لك وتجاهل الاخرى
اذ جاحل فلن الاراء
صحيح لك وادلك المقتدة ذلك
اي تلك الفكرة او حتى لنقل
الانتم ، وصحيح انك ان
تستطيع ان تتنازل عن رايك
فاحسب فهو ترجمة لرايك
الذي جازي الثقة بالنفس .. الى
المكيدة .
ف تستطيع ان تبدي ، رايك ،
انا في الموضوع المطروح او
استدعي ابداء الاراء فهو بكل
الاحتمال عذوة ، وتستطيع ايضا
تأمر ، حجب ، ف تستطيع
ان تتنازل عن رايك هذا ليعلم
الجميع انك تتنازل عن رايك ،
مودة ، وعدم استعصامك
بالنفسية والعدالة ، او تسخير
لرغبتك في الصلابة ، تجاهك ،
في هذه الطريقة انت تبين امام
الجميع وجهك نظر اخرى او
تجانب قولك لديك .
نعم ان للرائى دوره في بناء
النفسية الذاتية ، وخاصة اذا
نمنا ، وصداقة ولكنه ليس
ضرورية ان يكون هو الفصل
في وجود .
هنا يتوقف العامل ، والبناء
والشخصي ، والحكمة ، وال
الانتماء ، هذا الى التفصيلات
النفسية ، ف اذا تجاوزنا
فهمنا ، وموقفي تلك ازاء
هذه الارائى التي في تلبيه او
التي



الايديولوجية والأدب

ليس ثمة أدب بلا فكر .. ومهما تطورت الأشكال الأدبية فإنها لا بد وأن تحمل فكراً ايديولوجياً واضح المعالم ، فليس الأدب مجرد تصوير لواقع الحياة أو المجتمع .. بل وليس تصويراً لانعكاس هذا الواقع على نفس الأديب فحسب .. ولكنه بالضرورة (موقف) يتخذه الأديب من هذا الواقع مرتكزاً على (رؤية) فكرية هي بدورها حصيلة تكوينه العقائدي وتجاربه النفسية وخبراته الثقافية والاجتماعية المختلفة .. ومن ثم فالأدب له وظيفة بنائية تتمثل في محاولات الأديب استكشاف حقائق وقوانين النفس البشرية من خلال تفاعلها مع الواقع ، ثم إعادة بناء هذا الواقع على النحو الذي يحقق التوافق النفسي والاشباع العاطفي ، فضلاً عن تحرير الإنسان من الضرورات المادية التي تكبل روحه وتغوي انطلق ملكاته والتعبير عن مواهبه لإثراء الحياة ..

بقلم : مسعود عامر

بمعنى هذا لا يقتصر دور الأديب على (علاج) المشكلات الاجتماعية وانعكاسها النفسية في المجتمع الذي يعيش فيه حتى لا يسقط في موة (المحلية) ومن ثم تتحدد قيمته النسبية ولا يعرف طريقه إلى العالمية والخلود .. وليست هذه دعوة للانتماء إلى قضايا المجتمع والأديب - المواطن - وأشواقه .. بل على العكس هي دعوة لارتباط الأديب بالإنسان أكثر .. ولكن ليس من أجل غياب الايديولوجية يصبح الأديب بلا ملامح أو سمات فكرية محددة ويتحول من أبداع فني له رسالة ذات أبعاد جمالية وأخلاقية وفكرية إلى مجرد صورة تعبيرية جامدة أو تشخيص خارجي للواقع (اصوله) الشابية ومشاعره الحقيقية واستعداداته الكامنة وقدراته الهائلة على التكيف (اصوله) دعوة للفنان إلى البعد الإنساني داخل المشكلات المحلية وعلاقتها بالصياغة البشيرة من أجل أدب (إنساني) يتناول أعماق القضايا في حياة الإنسان فالأدب الأدبية يجب أن تتناول من مضمون فكري يمتد إلى الفكر والشمعور .. العقل والروح .. الإنسان والكون .. عقيدة تسير الحياة في جميع جوانبها العقلية والنفسية والأخلاقية وتضع معايير نهائية للقيم العقلية والأخلاقية والجمالية وتحدد وضع الإنسان ومنزلة في الكون .. والايديولوجية - أيضاً - ليست نوعاً من التفكير المائل إلى الحلق في الخيال على تصو ما يفعل كاتب (البوقيا) أو أصحاب (المدينة الفاضلة) .. لأن التفكير البوقيا يبر من المثالية المطلقة كما يحلم بها الفلاسفة والمفكرين النظريون دون اعتبار لطاقت الإنسان

فإن الإنسان - أساساً - هو موضوع الأدب ومادة .. والنفس البشرية في تفاعلها مع الأحداث وصراعها مع الواقع من أجل تحقيق الذات وتحديد الحياة هي المجال الخصيب للتعبير الأدبي بما يتضمنه من تحليل نفسي وتنبؤ لكثير بتفاصيل القيم والمفاهيم .. وليس الأديب مطالباً بتقديم حلول مباشرة لما يواجهه الإنسان من مشكلات وإنما هو مطالب أساساً بتقديم رؤية شاملة عميقة للصراع الإنساني لتغير من فلسفة الأديب وعقيدته العامة في الحياة .. وعلى هذا فالأديب الناضج - حتى وإن لم يكن له مذهب فلسفي خاص به - فهو لا بد وأن تكون له عقيدة أو (ايديولوجية) يرتبط بها جلالاً ويكون أساساً لتحليله لهذه العقائد وتفسيرها فضلاً عن تدعيم السلوك الإنساني وما يرتبط



غربة الروح

بقلم : شيرين إبراهيم سلطان

الم .. يخترق شفاف القلب .. فينثره ويفرق أوصاله .. ومرارة تلهب الوجدان قذبيته .. وتصهره ، ونفس تبحث عن حنان يلثمه أحاسيسها كجرعة ماء في صحراء مقفرة ... وتريد ضوءاً أبيض يبعد عنها غمة الوحدة وعذاب الغربة ..

فالشعور بالغربة .. هو الضوء الأحمر الذي تصنيه إشارة الحياة عندما يصل بنا المسير إلى طريق اليأس .. وهو الصرخة التي تطلقها الأحاسيس عندما يتقلب عليها الحزن ... وهو قبح كل ذلك ناشئ من نفس متعبة .. أرهقا الملل والسأم ..

وغربة الروح أو كل الشعور بغربة الروح أمر غير سهل .. لأن له مقدمات تعان عن نفسها بجزء من الوضوح والبيان .. وفي أي لم يتنبه لها الإنسان في وقت مبكر تصبح كالمرض المزمن يصيب صاحبه ولا يفارقه حتى تقارقه الحياة ..

عالمنا الانفعالي في حياته يأتي الجواب من ثيابا العقل لكي تستطيع العمل .. ثم يعود فيسأل : ولماذا عمل ؟ ويأتي صدق سؤاله أجابة عليه : حتى تكسب المال الذي هو ماء الحياة ... ويعدها يده فليمت : وأي حياة تلك ... لم أعرف أقوى على التحمل .. ويرد عليه فيقول : حاول الانعماج مع من حولك من الناس .. كون علاقات صداقة ولو كانت سطحية في بادئ الأمر .. فلابد أن تجد جديداً تألفه بنفسك .. وتبني وتتمسك به .. هذا من تأدية ومن ضاحية أخرى .. من الكتب .. حاول أن تغذي عقلك بجزء من العلم والثقافات واحذر أن تسبح في زرعين الحياة الممتد .. وتستهمل للناس الذي يؤدي إلى اصابتك بغربة الروح ..



قصة قصيرة

رياض .. أو أبو الروض كما يسمونه تديلاً .. غلام وديع مذهب الخلق حياه الله بمسحة من الجمال ورغم أنه ليس الابن الأكبر والديه .. إلا أنه الابن الوحيد الذي لازال منتظماً في دراسته يتابع تحصيله العلمي بشيء من الإصرار .. فقد استطاع والده أن يثنى أخويه اللذين يكرهان سناً فخرجهما من المدرسة والعلماء بأعمال يدوية كيما تيسر ليهصل منهما على مزيد من الأموال يمتع بها نفسه ويقلها في غير ذي نفع أو فائدة بينما تعيش أسرته في حالة من الفقر والوعز ما كان يجب أن يكون لو أن سلوكه كان منتظماً وحياته تسير في الوجهة الصحيحة لحياة إنسان مسؤول ربيب أسرة ورجوة وأولاد .. لقد أمرهما بترك الدراسة فأنصاعا كمرهم وعملما فيما استطاعا .. وجلس لهما كالجاني ، لاجليان شيئاً من المال إلا أن جيبه وما لأحول لهما ولا قوة .. فان حاولت الأم المسكينه التدخل للحصول على قليل من المال لشراء بعض حاجيات الأسرة الضرورية فلا تجد إلا سبلاً من الشتم والسباب وقلاع القول لثقلو بالصمت لانتين بيت شقة حتى يغادر المنزل فتترك ادومها الخائف ..

ولم يعد أمام هذه الأم المسكينه من سبيل إلى الخلاص إلا رياض حتى بدأ أمها كطوق النجاة أمام غرق في بحر لجي لفلأه استطاع أن يدمر مستقبلهما بافخرجهما من المدرسة كما استطاع أن يدمر حاضرهما باستنزاف كل مايجملان عليه بينما ترك لاهوات اللعان دون أن يرعى شؤون بيته أو يلتفت لأمر من أمور اولاده إلا فقد

فمنذما يصاب المرء بعد المرور بتجربة الفشل -ضياع فكرى .. ويوجد نفسه وقد انفض النشام من حوله .. لا صديق يستطيع أن يثق به .. أو رفيق عليه يوليا لدعوى عنه هذه الصلاة .. أما الآن فقد تعد صبري .. لم تكن كلماتي ترحمها عن مولفها .. فقد عانت الكثير .. وشعرت أنه لا بد من وقفة في وجهه .. لذا سرعان ماخرجت الكلمات من شفتيه كالسهم على غير ما اعتاد أن يسمع منها : بل اسمع انت .. لقد عانيت كثيرا وصبرت أكثر ولم يعد في وسعي المزيد .. لقد عانيت كثيرا حين كان اولادي أطفالا يحتاجون إلى مائتي درهم .. ولكن الآن .. ولقد أصبحوا كبارا فلم تعد لانا بك حاجة .. فالتعلم ان رائيك لا يلكي لسداد ديونك الشهيرة وحتى مايكسبه الابن سرعان مايتبدل في الحاحات وعلى موافاة الخير والميسر بينما تدع اولادك في حالة من البرؤس لا يولياها يش .. ان شئت طري اخذت ابنتي وخروجت وتركك لك البيت .. ولتتم بيتك الخاوي وحاناتك وموائدك الخراء ..

أدرك ان الموقف بدأ يتغير لغير صالحه .. وأراد ان يغير الحصار بشكل ما فقال زمجرا : - اتحدديتي .. بل لنا الذي سأخرج .. أنا الذي سأترك لك البيت والاولاد ..

خرج من البيت غاضبا زمجرا .. وسرعان ما قامه قدامه الى مكانه للفصل وجلساته الهوين .. الى الصائفة وجلساته السوم وموائد المنصبة .. وسلا زاسه من ذلك المشروب الدنس حتى فقد وعيه الى ان جن الليل وأرخى سدوله عاد ادراجا الى البيت فارضي على فراشه لا يدري بشيء مما حوله إلا أن أصبح الصبح وخرج مما حوله الى ان أصبح وهكذا سارت الحياة على نفس تنمو في قلبه نحو ابنه الوديع المتطرق (رياض) وكما زالت أمه صلابه وكما زاد ابنه تعلقا زاد جدلا وكما له .. لكنه لم يعد خائرا على فرض ادراته .. ذلك ان الابنشين اللذين لارجهما من المدرسة ليعتاد .. على تحقيق نزواته وريغاته قد أصبحا مصدر قواين بينه وبين زوجته ..

بقلم : سعد سليم عايش

بطون خاوية

اعطيها شيئا من القوة أو عى الأقل شيئا من الطمأنينة للمستقبل ولو بدون هذا الزوج الذي أثقل كاهلها لسنوات طويلة ..

انتكست أحقادها وكراهيت على تصرفاته فأصبح يعمل .. رياض .. بزمير من القصة تزيد كثيرا عما يعامل بقية أخوته وكثيرا ما كان يتخذة مزورا وسخرها ولا يحدته إلا صلفا وزجرا .. أو تهكسا وتقريرا .. ورياض لا تلتزم له قناة ولا تفكر له بركة .. متقدم في دراسته متفوق في مدرسته يخبر عياب السنين وسوده على استطاع أن يطوي السنين طيا حتى ينهى دراسته ..

انتهت السنة الدراسية واتم رياض السنة السادسة الابتدائية بنجاح متفوق الشطر واتى يحمل شهادة نجاحه جلالاً فرحا .. وخرج من المدرسة ركضا الى البيت الابوي على شء حتى وصل الى أمه فأخبرها بنتجابه ففرحت به فرحا عظيما وفرح له أخوته وكل جيرانه .. ولكن ما كان لفرحته أن تكتمل وأبوه يقلل من شأن نجاحه وتوقعه ولا يبره اهتماما قط ولا يكره له بكثير أو قليل بل شعر هذا الأب القنص في قرارة نفسه بالهزيمة بما زاد من غلوائه وأجج في صدره أحقادها وسرعان ما هب والقا وأتجه مسرعا الى حيث ما اعتاد عليه ..

غابت الشمس ووطنه خاوية لم يتناول غذاءه بعد .. وجيبه خاوية فقد خسر كل مايلك على مائة الميسر إلا بضعة قروش مبعثرة لا تصلح لئى هذه الأمور وهم متمسكا بشعره بالأعياء وفشل في جيبه فلم يجد فيها ضالته وتلفت يمينه ويسره فلم تقع عيناه على من يسعه ولم يجد بدا من العوة الى البيت مرقق الجسم متبدد الدهن خاوي الملائق وقد فعل فيه المشروب ما فعل الى ان فقد وعيه حتى تكاد قدمه لا تقوى على حمله .. دخل البيت .. وفر متربعا على أقرب مقعد قابل في طريقه .. ونادى زوجته زمجرا : - هل من طعام ؟

قالت كليلها يا دى بل وقالت : - البيت خاوي .. وما تمت لك شاة طعام فمن أين أتيت به .. وزفر زفرة جامحة .. اعتزنت لها أركان البيت وقال غاضبا : - تيا لهذا البيت لأجدي فيه المرء مايسره ..

رات عنيته تدهجان شورا .. لفصصت الشر .. وولجت الى الداخل لتستألف معطفها وغطاء رأسها للفصل وجلساته الهوين .. الى الصائفة وجلساته السوم وموائد المنصبة .. وسلا زاسه من ذلك المشروب الدنس حتى فقد وعيه الى ان جن الليل وأرخى سدوله عاد ادراجا الى البيت فارضي على فراشه لا يدري بشيء مما حوله إلا أن أصبح الصبح وخرج مما حوله الى ان أصبح وهكذا سارت الحياة على نفس تنمو في قلبه نحو ابنه الوديع المتطرق (رياض) وكما زالت أمه صلابه وكما زاد ابنه تعلقا زاد جدلا وكما له .. لكنه لم يعد خائرا على فرض ادراته .. ذلك ان الابنشين اللذين لارجهما من المدرسة ليعتاد .. على تحقيق نزواته وريغاته قد أصبحا مصدر قواين بينه وبين زوجته ..

أدرك ان الموقف بدأ يتغير لغير صالحه .. وأراد ان يغير الحصار بشكل ما فقال زمجرا : - اتحدديتي .. بل لنا الذي سأخرج .. أنا الذي سأترك لك البيت والاولاد ..

خرج من البيت غاضبا زمجرا .. وسرعان ما قامه قدامه الى مكانه للفصل وجلساته الهوين .. الى الصائفة وجلساته السوم وموائد المنصبة .. وسلا زاسه من ذلك المشروب الدنس حتى فقد وعيه الى ان جن الليل وأرخى سدوله عاد ادراجا الى البيت فارضي على فراشه لا يدري بشيء مما حوله إلا أن أصبح الصبح وخرج مما حوله الى ان أصبح وهكذا سارت الحياة على نفس تنمو في قلبه نحو ابنه الوديع المتطرق (رياض) وكما زالت أمه صلابه وكما زاد ابنه تعلقا زاد جدلا وكما له .. لكنه لم يعد خائرا على فرض ادراته .. ذلك ان الابنشين اللذين لارجهما من المدرسة ليعتاد .. على تحقيق نزواته وريغاته قد أصبحا مصدر قواين بينه وبين زوجته ..



فضاء خلف المنزل حيث يوجد بشر قديم كان يستخرج منه الماء باليدو فيما مضى ثم جف ولم يعد يستعمل فاقى بالجة في البئر وعاد ادراجا الى الداخل صامتا ..

خيم الليل والسكون على البيت وعاد كل من بالخارج وتسامت الأم عن ابنها الوحيد الذي لم يكن موجودا .. إذ ليس من عادته أن يتأخر خارج البيت حتى هذه الساعة .. لكنها لم تجد جوابا من أحد جرى البحث عن زياد بكل الطرق وشكى الأساليب دون جدوى .. ومرت الأيام تباعا دون بصيص ولم يعد اختفاء رياض خائبا على أحد من الجيران وأهل الحي وكل يتساءلون وليس ثمة من يجيبهم حتى إذا كان زياد يلعب من أحد القرانه أخذوا يتجادلون اطراف الحديث الطفول البشري فستدرك رياضيا لشكره بالخير فاستطرد زياد قائلا لصديقه :

التيرون يعقدون ان رياضا هرب أو سرقه سارق .. لكن الحقيقة غير ذلك ..

تتهبت حواس الصديق الصغير وقال مستوحشا : - إذا ما الحقيقة ؟

رد زياد بسداجة طفل بريء ..

قال صديقه الصغير بدفشة فضول :

رد زياد بعفوية :

في البئر المهجور ..

تتبع زياد الى ما قال فتعثم وحاول ان يتراجع وينكر ماورد على لسانه .. وحاول أن يثني صديقه الصغير بان ماله هراء .. ولابد له من شبيهة وعدم ذكره أمام الآخرين لكن الطفل الصغير سرعان ماذهب كهبوب الريح وانطلق الى بيتهم وبمضى الا دقائق حتى وصل الضرب الى الأم ومن الأم الى الأب ومن الأب الى سائر الجيران وإلى السمي كله يسرى الخبر في الحى سرعان ما انتل في الشبه ولم يعد خائبا على أحد وفي صباح اليوم التالي كانت قوة من رجال الأمن تبحث عن الحق في البئر المهجور ولم يتصفق النهار حتى كان الأب القنص يرسف في الأسفل ملقا في زمراتة السجن المملعة ..

وتجمع كل افراد الأسرة في صمت وتجمع كل من رؤوسهم الطير الى أن فقت الأم السممت المليلق لليلة ..

وغم كبل شيء لا بد لليلة الجديدة من حياتنا ..

قدم من الجثة وامسك بالبعدين الباردين وسحب الجثة على الأرض متفقا الصوان حتى طرقت الأخيرة ثم راجع من خلال الدماغي الطويل إلى أرض

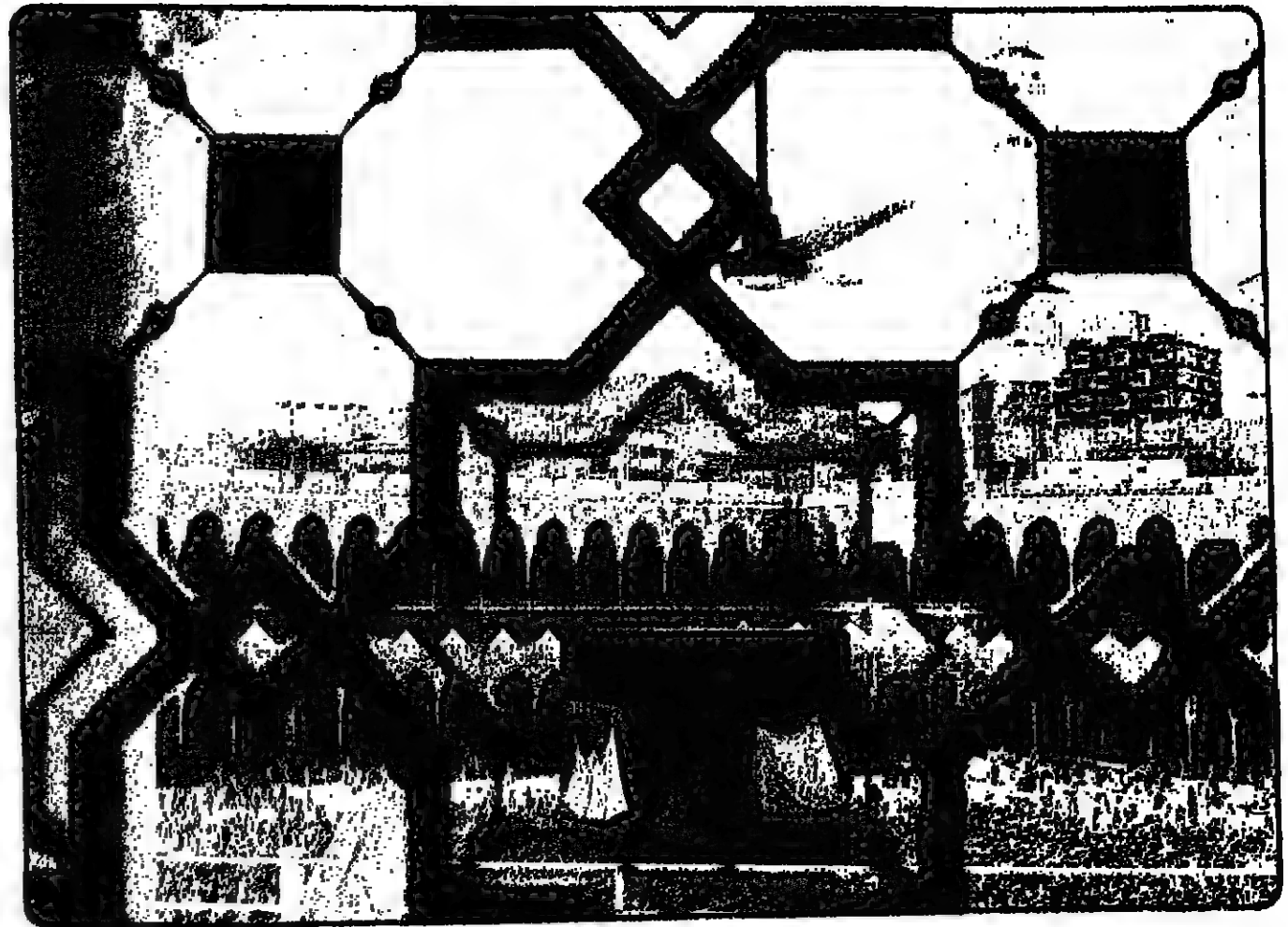
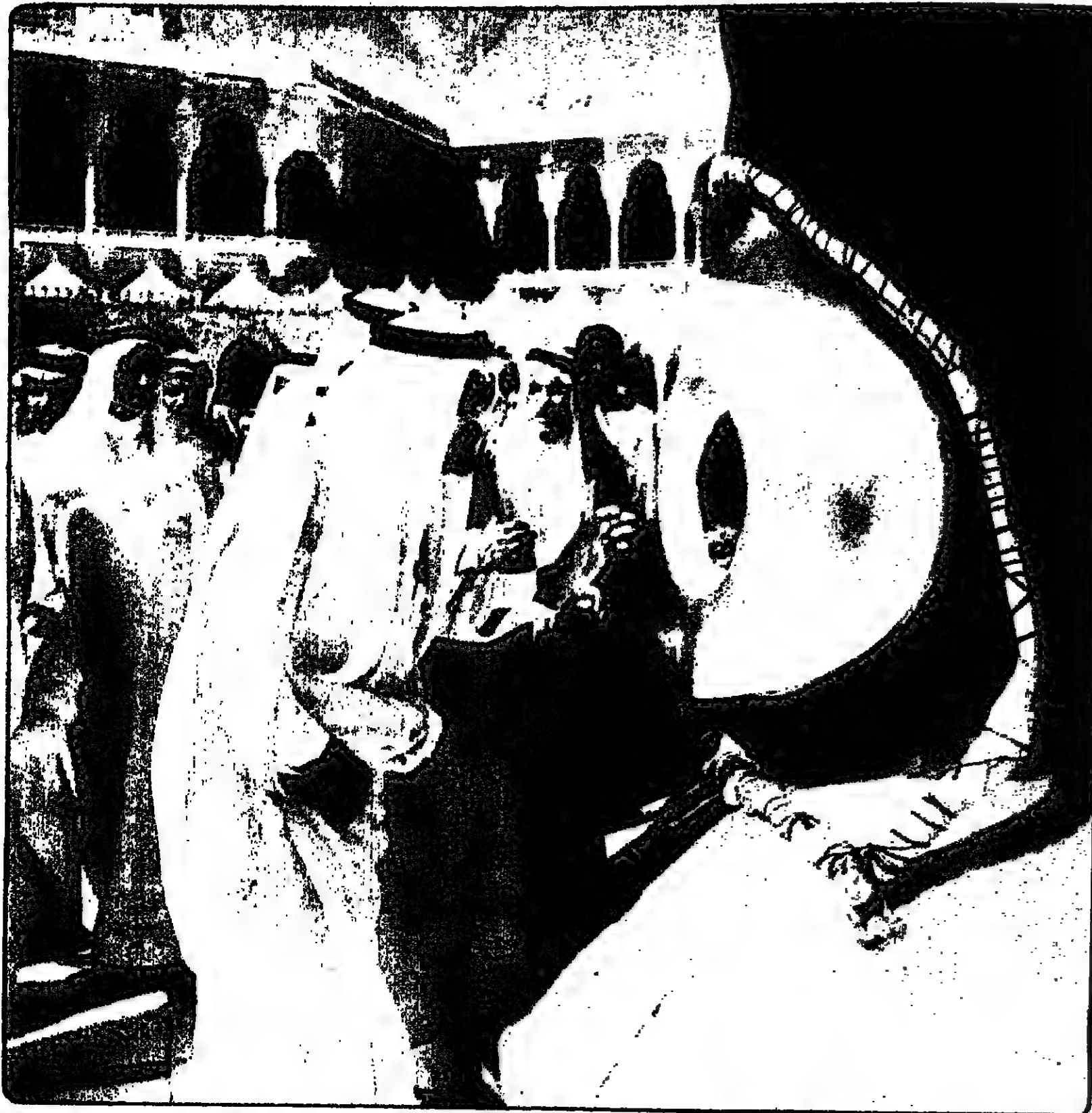
واخذ منه مااشترى وكر راجعا الى والده لعل يكسب رضاه أو عى الأقل لعله يتجنب غضبه ..

أسكت الأب بالقرواس وتحسس محتوياته فأدرك أن ثمة واحدة مما فيه على غير مايروم ويرضى .. وول الحال ثادى زمجرا يقول اللفظ وإسائه الساليل ..

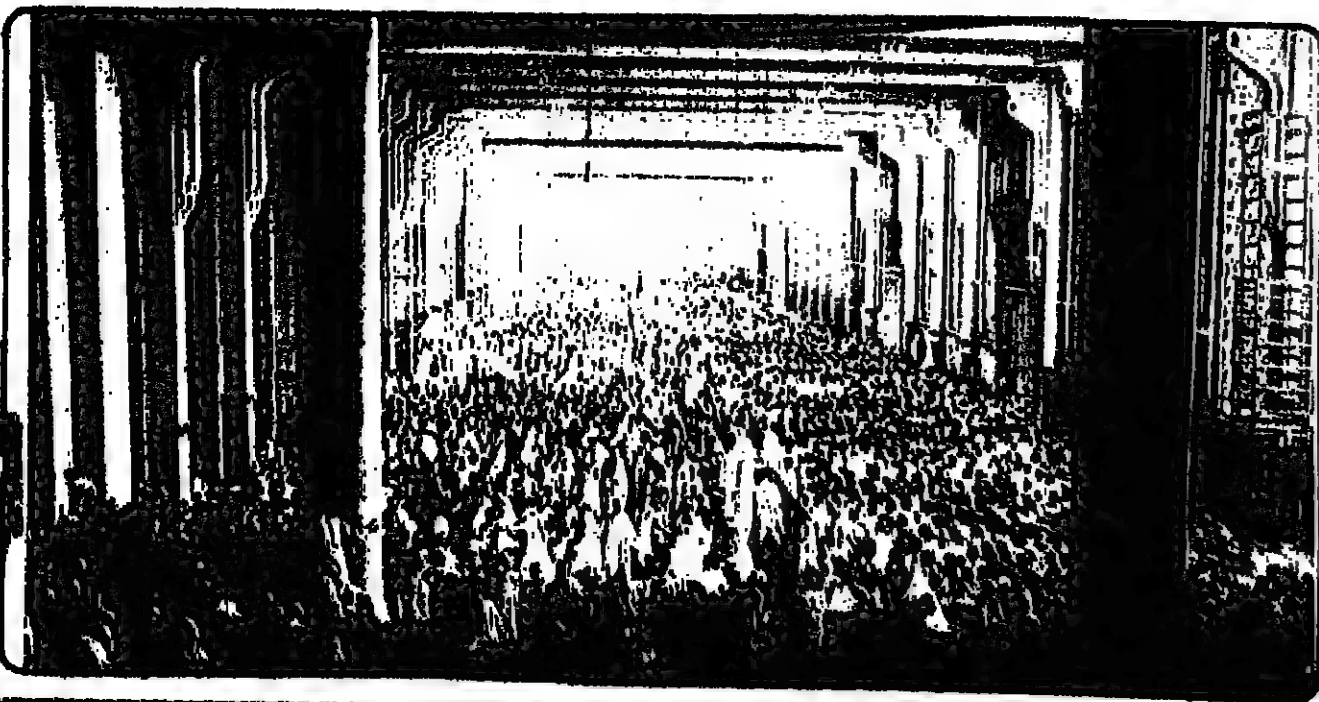
تعال يا ولد .. يالك من غبي .. وتسم رياض من مكانه .. فقد أدرك ان العواقب لن تكون حميدة .. وإن شرا مستطير في انتظاره .. وبمضى الا بضعة عين وانتباهتها حتى افتقرت حبة الطعام وجهه .. فقد ذلله والده بها بكل ما أوتي من عزم لطفته في وجهه وتناثرت على جسمه وتياه ..

أسرع اليه كالجفون واخذ يضربه بلا رعي ولا رحمة لطمه على وجهه ومرار وكرهه وقدمه الضخمة وكلاهما موجهات وفقد سيطرته على نفسه تماما .. وتلفت حوله هادرا كالثور الهائج فلم ير سوى جبل السيل .. وهو سلك معدنى طويل استعج به عن الحبل الذي انقطع ولم يشتر سواه .. فاحكم قبضته على الحبل المعدني الطويل وشده شدة واحدة فإذا به يتقطع وأصبح جزءا منه حرا في يده فتأذنت ثنيته أو ثلاثا وقامت كليلها يا دى بل وقالت : - البيت خاوي .. وما تمت لك شاة طعام فمن أين أتيت به .. وزفر زفرة جامحة .. اعتزنت لها أركان البيت وقال غاضبا : - تيا لهذا البيت لأجدي فيه المرء مايسره ..

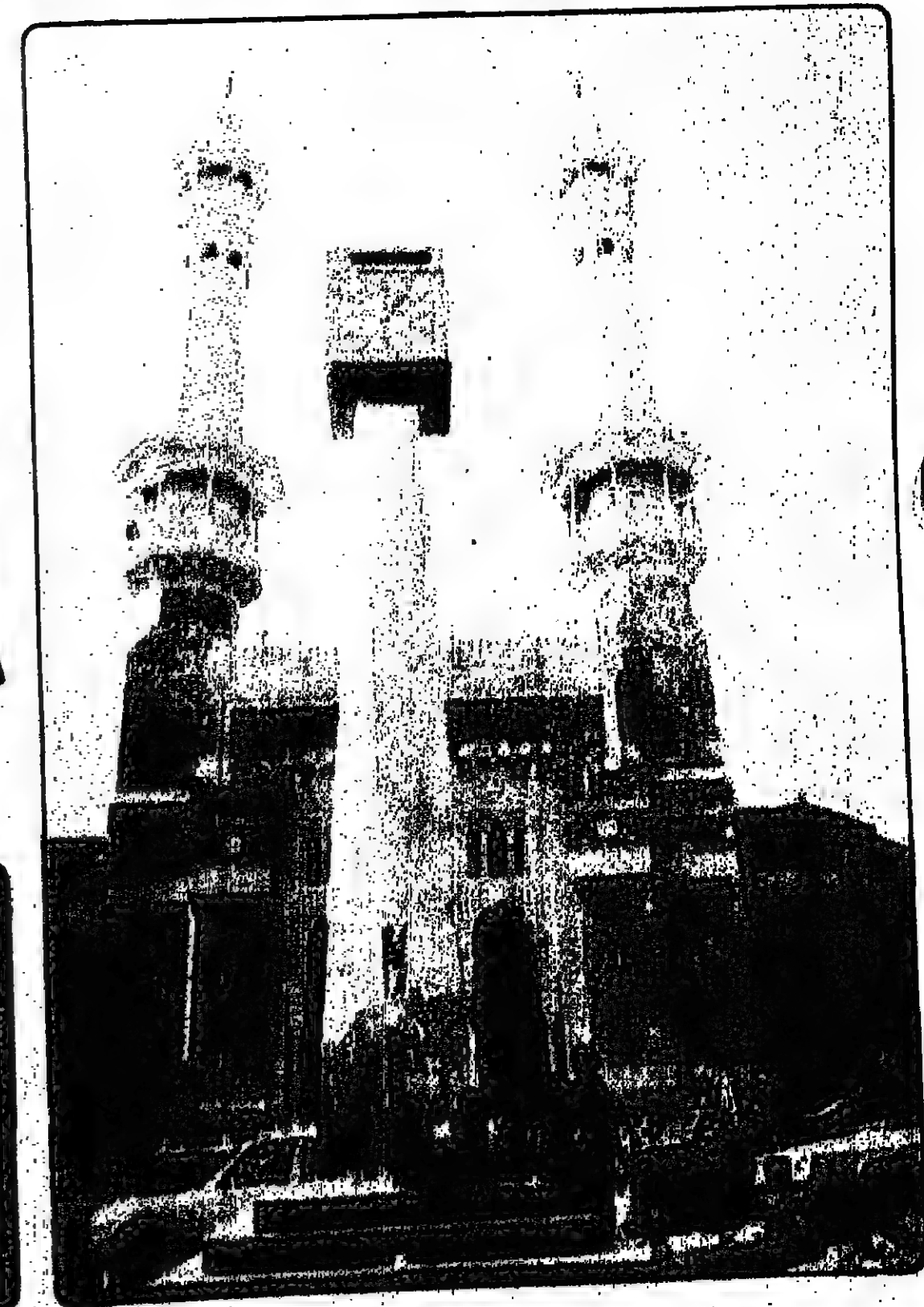
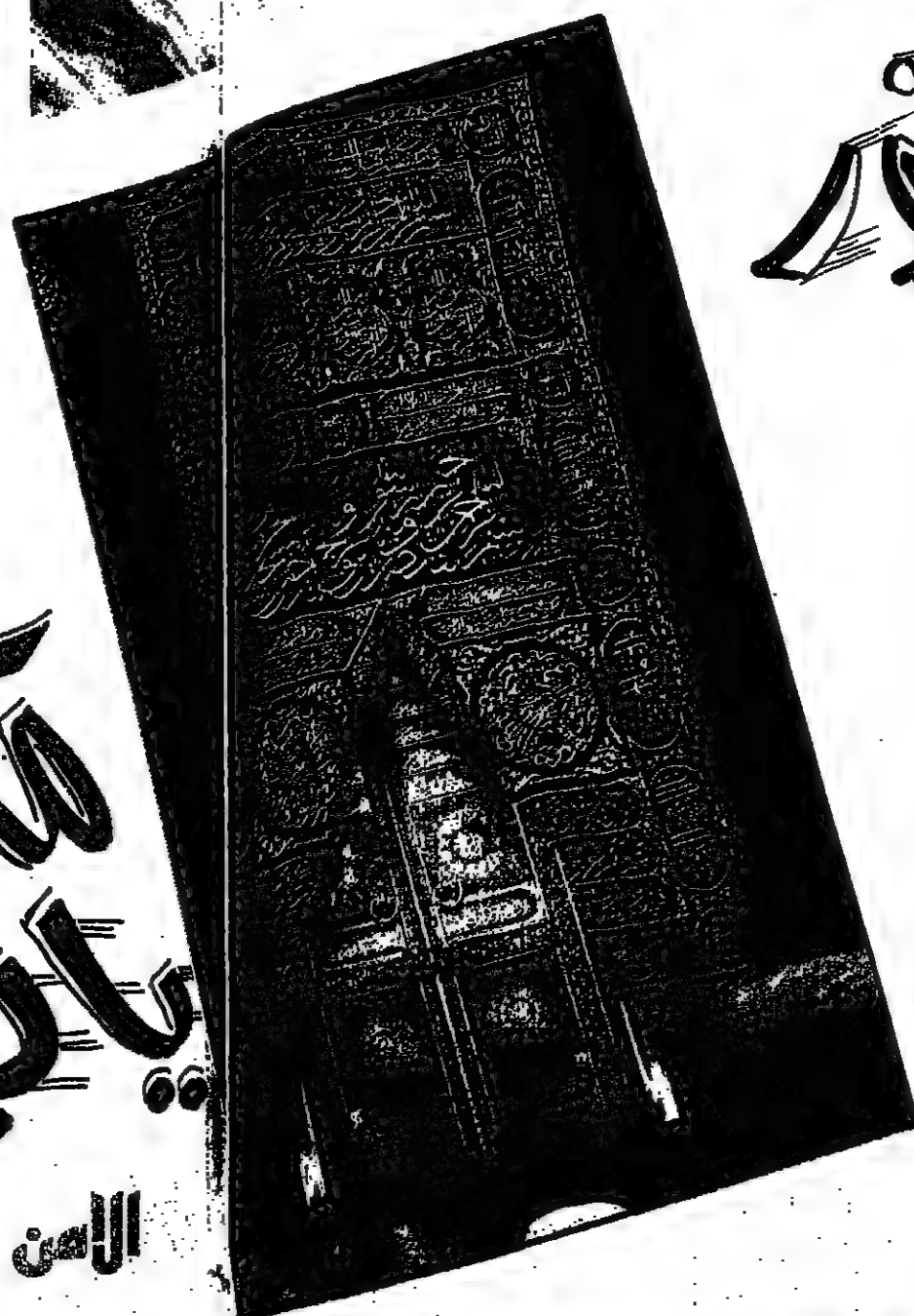
رات عنيته تدهجان شورا .. لفصصت الشر .. وولجت الى الداخل لتستألف معطفها وغطاء رأسها للفصل وجلساته الهوين .. الى الصائفة وجلساته السوم وموائد المنصبة .. وسلا زاسه من ذلك المشروب الدنس حتى فقد وعيه الى ان جن الليل وأرخى سدوله عاد ادراجا الى البيت فارضي على فراشه لا يدري بشيء مما حوله إلا أن أصبح الصبح وخرج مما حوله الى ان أصبح وهكذا سارت الحياة على نفس تنمو في قلبه نحو ابنه الوديع المتطرق (رياض) وكما زالت أمه صلابه وكما زاد ابنه تعلقا زاد جدلا وكما له .. لكنه لم يعد خائرا على فرض ادراته .. ذلك ان الابنشين اللذين لارجهما من المدرسة ليعتاد .. على تحقيق نزواته وريغاته قد أصبحا مصدر قواين بينه وبين زوجته ..



النور في بلاد النور



الامن والامان



الكريمة ، زادوا عن النبي .
وحموه ونصروه وعزروه . يا
خير بلاد الدنيا كلها . موثلا
وكرما وشهامة وعزما . وقداسة
وحرما . وكعبة . وسقاية ورفادة
وضيافة ونعما ...
ويغني الله عليك بالخيرات .
فتكسب الدنيا كلها وفودها فيك
ركنا من اركان الاسلام . وحجا
مبارورا وسعيا مشكورا . ونورا
وسرورا وحيورا ...

فيك . شيبه الحمد . - عبد
المطلب . حجيج الرحمن . وبدا
الله عنك الفيل . والطافية .
بحيش من طير الابل . كانت
تحمل في مناقيرها حجارة الغناء .
تدود عن البيت والحمى . غائلة
ابرهه . . وكل ابرهه جاء بعد
ابرهه ...
يا . يا شعيب ابني طالب . . وحمي
عبد المطلب وسقط رؤوس
البصرة الاطهار . والعصرة

الموي الكريم ان ينقذ
الرضيع
وتجبر الماء تحت قدمي الطفل .
ونبيعت . زمزم . وحلق طير
السماء . واستجاب الله
للدعاء . وانطق الضياء . فكانت
الخصرة . والنصرة . والرواء
والارتواء . والعزة الشماء .
ودبت الحياة وتجمع الاحياء
يا بطحاء . مكة . الظاهرة
يا من تنفس فيك الايمان . ورعى

من هذا الفاء ... لا حراء .
جلجلت في اسم الكون
الدينوي اول نيرة نداء تقول
اقرا . ومنها تسلي في ان ...
من هنا . من وادع في ذرع .
جاء . الخليل . وشاجر . و
اسماعيل .
والخروج في الدوم . والعطش
فلم تستطع الدوم فيل ظما
الرضيع . ولا له اسما
الضاربة المبتله . بوسل ال

.. ويظل علينا الشهر الكريم من
خلال مكة المكرمة . وتطل علينا
مكة المكرمة من خلال الشهر
الكريم . حرما وكعبة . ومزارا
ومنازا ...
يا خيال النور . ملأت افطار الدنيا
من يطلع مكة نورا وحيورا ...
وعسجدوا وفرقدا . وايماننا
وسرورا ...
من هنا ينبع ضياء الاسلام
وتفجرت ينابيع النور

احمد
شريف
الرفاعي

مكة المكرمة



بعض المراجع

القوم من الذين قالوا في ذلك
 لا يعرفون ذاتية الشاعر في
 انفسه من واقع المعنى
 والى...
 القوم من الذين قالوا في ذلك
 لا يعرفون ذاتية الشاعر في
 انفسه من واقع المعنى
 والى...

المثل القاتل • ما لا يدرك كله ، لا
يترك كله . .

فلمن ...
 ويجدر بنا في هذا المقام أن نذكر ال
 الصواع بين القديم والحديث في
 الآداب ، ولقد صراع بين القديم
 والحديث في النقد ، كانت نتيجة
 أن اتسم النقد القديم والأدبيون في
 العصر الحديث بين التمسك -
 اتجاه المحافظ ، واتجاه
 التجديد - وسوف نقوم
 باستعراض بعض معالم كل
 هذين الاتجاهين ،
 اتجاه المحافظة : كان اهتمام هذا
 الاتجاه من التمسك بالتقاليد
 العربية وأدبها ، فهي في نظرم
 تعيد عن روح النقد القديم وإصلاحه
 وقبحة . وكان هذا الاتجاه في
 طوره حركة لحياء الأدباء من
 المنطق الثاني من القرن التاسع
 عشر ، وبخاصة لثورات الأدبي
 الحديث . بعض أعضاء اتجاه التراث

لما وجدت الحركة
تجديدية الأخرى .
فقط لا تقوم فقط

امين ، انه في بعض
يكون النقاد كبيراً
لثاقه وشخصية
فرض نفسه علينا
احساننا بضعفنا

هذين على الكتاب ،
 لا ننظر الى الكتاب ،
 بل من خلال عينيه
 ستاد ان هذا الامر
 بقلق هذا الامر
 كفسره . كما انه
 ضرروا اخر للتد
 فربما يصيح خدعة
 لفظيا بذكره غيرنا
 عظيم . فالبسوة
 لاي مؤلف عظيم
 ربه الا من خلال
 ذلك المؤلف . ولا
 من عند هذا الحد
 سيب التي تدرى
 لايجان لا بل من
 الى الامام . الى
 لاجل اصناف الموجهة
 فمن اصبح يطبق

(النزوع الى الحرية)

من، من يؤكد لي

أجد الشياطين ؟
ليست ثيابا
ما أعرف
سبني
ما تركت الأرض
هاريها منها وقد ليست
ب الناس
يمكن لكل الناس
تعرف
الإنسان
ننا
الشيطان . : ١١٩

• النقد . كلمة مشتقة في الأصل من نقد الدراهم . أي ميزها وعرف جيدها من رديئها . والوالد هو تعيير الإنسان ، سواء بلسانه أو بقلمه ، على بعضه من عواطف ومشاعر . واقتدر . أو خواطر . نابغة من تجاربه الشخصية أو تجارب غيره وذلك بماكمل الاشكال الكلامية . وبين النقد والأدب اتصال . فالأدب والادب هو البذل الفاعل للنقد . والنقد الأدبي هو العمل الأدبي وتقويمه لمعرفة وتحديد قيمته من رديئه . فالنقد وسيلة لإدراك ما في الأدب من قيم وحقائق .

• نقد خاض الكثير من المفكرين في عصرنا الحديث . في موضوع النقد وكانت لهم فيه دراسات نظيرية حاولوا فيها إرساء أصول النقد الأدبي في الأدب العربي الحديث . وقبل أن نعرض لبعض من آراء بعض هؤلاء المفكرين ، نرى أنه من المفيد أن نعرض نبذة عن تاريخ النقد الأدبي .

يعتبر الأدب موضوع النقد . كما يعتبر تاريخ النقد جزءاً من تاريخ الأدب . ولهذا لا بد لنا من الرجوع إلى تاريخ الأدب العام إذا أردنا التعرف على تاريخ النقد الأدبي . ولتنبهنا لتناول تاريخ الأدب العام نجد أن اليونانيون القدماء تناولوا من أرسى قواعد للنقد . لأنهم آمنوا بأن النوع الإنشائي ، أي يرتكز أساساً على إعطاء الشخص الأدبي صفة الكمال ، كما هو الحال عند أرموسين في الملائدة والأدبسة .

بقلم : هدى الصالح

والجدير بالذكر أن العرب قد عرفوا كتاب « فن الشعر » وكتاب الخطابة « لارسطو قبل أن تعرفهما أوروبا بزمن طويل فقد

من قبل الميلاد
كثرت الآراء
كل شيء »

وتتناقل
إمام العقول بلواها

تنتهي ؟
تنتهي

ويلوئى
 وأتركها بما فيها
 من الشر
 ثمزقها
 خطايا النّس
 والحكام والجراس
 والإحقاق
 والأضداد
 والعقد
 وأترك في ثناياها
 ضغائن النّفس والعقل
 وحذر البعض للبعض
 ومع أنا
 جميعا من أب واحد

والخطوة الأولى
لنقد كانت على
هومبروس وهو
الزمع وباعتباره
به من حس الذوق
الفصاحة والبراعة
تتهذب الالفاظ
بعض المقطوعات
البيانية (شوقي)
الادبي ، ص ٣٤
قبل الميلاد مع
الاشعار . فهذه
الطبع في حسان
التمحيض قبل
واخر هذا القرن
معه
تتمثل
على
يقوم
استحسان
الجميل

وتقول ماذا
سأقول قولي

لا تفتني
أود الآن لو
حصانا ملجأ
له جناحان
وذا به
يجوب الكون
على زر
ولو سمي مكو
ولو سمي صار
أترك أوصيا
انظر من على
تتضاؤل
مام العين دنيا
دنيا



0

8

س عشر بعد المائة ١٠/٩/١٠هـ

العدد ٢٢

الزوار يطالعون

التجديف في عيون حالمة

قراءة نقدية

إد .. على

في مجموعة القصصية

التجديف في عيون حالمة

سؤال جديدي طويلًا أثناء قراءة مقال الأستاذ محمد
والإدبي المصراحي إلى يشرق له غبار غازی الحصد
الخطيب .. ومن خلال مسطوره .. يبدو أن .. والله اعلم
في كثرتيك أن النقد الأدبي وسئل نفسه .. لماذا لا أكون
ناقدا ۱۹ فاصعب بين يوم وليلة فأخترت كتابا تصنع
بعض ورقاته .. وفز أراهم وتضمن عن سعاديه وبدأ يكتب
عنوان مقاله .. قراءة النقد في مجمرة التجديد في عيون
حالم .. للكتانية السعدية زهرة سعد المعني .. فطلم يصح
الكلمات الشخصية أنثى لها وزن وفرقة .. تيهو .. في
مظهرها .. والداري .. لا تأتهم صلوات وحضوتها .. بل
ركب عليها زراعي .. ششون .. أحجارها بهر وهما .. نبت
من ذات .. فأخذ يفكر فذكر على غير مدى .. فاجهد
ذهنه .. وصعب عصاره وقال في صوت غير مسموه
لقد أصيب الهدف .. وتشرت حيلة .. الإبراء .. مقاله
يوم الأربعاء .. واليك بعض الشبائلي التي كرن منها
مقاله .. عشارت من هنك ومن هنك بدأها بمقدمة ضحكة
مستعزضا محاولته الحديثة في مجال النقد الأدبي في ۲۴
سطرا .. وكذا سطر ۷ كلمات تعريف متعقبة بآمانة
دون التكرار .. تفرعها الكلمات العامة والخاصة ..
لتنقيك كل طالب معرفة .. والحق يقال أن الناقد (غازی)
كان تلميذا مجتهدا .. نزل تلك التعاريف دون تعريف مما
إثا الضحك والسخرية ۱۱

الزهرة سعد المعبر

لقد امتدحت (المقدمة)
 واطرطت عليها .. لكن اورك
 تستمر شاطئان فاكرك حينما
 تذكرت بركوك : ولكنه (يعني
 الدكتور يعانى) بكذا واضح
 تحاشى النقد المباشر لهذه
 المجموعة .

واقف مرة اخرى لالى
 عليك سؤالا : « كيف اكتسب
 (غزالي)
 والمواهب التعدد الاغراض .
 فنحول من ناقد الى قارئ
 نجانان او فك .. لاستيعابك
 قراءة افكار (الدكتور يعانى)
 التى لم يبق بها لأحد ؟! .. »

يصعق عبداً .
 فسبحان الله ولا اله الا
 الله جلّت قدرته .
 والانبيى من ذاك و امر .. ان
 (الغارى) استشهد به ما كتبه
 (الدكتور يمانى) ولم يقله
 انه لا يستطيع (الدكتور) ان
 يسمي كل ما كتبه (يعنى ذلك
 الكاتب زهرة) قصصاً
 قصيرة ؟!
 ومعنى هذا ان ما كتبه
 الكاتبة الشابة قصصاً وان
 معلم الصغار مؤيداً عبارات
 التقديم .
 والفريق الحزن ان المعلم
 (غارى) قد اتى شيئاً عجيباً

حينما قال « ولا أعقد أن هذا الحكم (الدكتور) شيئا من القسوة ».

ونقف مرة ثالثة لالقي عليه سؤالاً: « من قال لك أن حكم الدكتور يمانى فيه قسوة؟ » بل بالعكس، كانت كلمته في التقديم للأدبية الكاتبة تحمل معنى الأبوة الصادقة المشبعة باعتباره قمة أدبية لكننا بالقصة بالملكة.

لعل الأدبيات النافذة للتأجير
للكشف الأثري قارئه
الفرعاني والكف مستقب
القب .. لهذا فقط اشق عليك
أودت أم ريدك أن
كون كذلك .. ولم تطلع
و لكي لا نتجنبنا عليك
ممن لا أدرك ناصحا .. ذ
لقد للبلاد .. فالزود هو امل
تسبب حضور الموهبة
استودعنا ريتنا وبالمسرة
عبدنا عن الهوى أو تجرير
الكلمات .. فالنقد الذي يعل
الهممات .. إن ضار من
أقد .. لعلنا أن الكمال له
جده .. وهذا الله
خميس مشيد

محمد الفلاح

العمل الجيد والث .. فالكاتب
الفاضل سبيلي انتاجه وقد عاد
اليه مله خزاناته لينعم هو
بقراءته .. فالقارئ السعوى
يلعن الصورة الساذجة التي
تضعه في اطرافه المحدود وما
اد حيرتي حينما عادت قراءة
عنوان مفاك وكلام وخرجت
الى النهاية بحقيقة انك اخترت
ن تكون فارس علم مجرد من
سلاح العلم والمعرفة ..

اعتقدت خطأ .. أن القصة
مغارة عن تجريع انتاج أدبية
كأبنة معروفة .. فانهرب بك
طريق .. إلى موضع آخر من
الفاك أولئك منك بعض عباراتك
سان الكتاب موضوع نقدي
يحتوي على ٢٨ فقرة .. بهذا
التعبير كشفت عن حقيقة
هذا ليس عيبا أن تظهر بظهور
للتاجر .. الجملة أو القطاعي ..
طريقة أسلوب المعالجة ..
قال إن الكتاب .. مجمل سنة

طباعة .. ملاحظة خاصة لقد
مكن التواريخ في سطر مسوا إلى
أوليات الجهاز الكهربائي
إخراج الكتاب .. وبالتالي
تختلف بعد ذلك التواريخ
لثلاثين على بعض الرسوم
الداخلية .. هذه القلة ولقد
نناك إلى مختلف فحريات
أخرية ..
ثم إنك أيها القاصد
الفاضل .. وأنت تحسن
المعارف التي قدم بها الاستدلال
لذلك كتب محمد عبده صفاتي
في الكتابة مرة .. فتنص
للصحة بالوضع .. وأنها
تضمن: أراء (إنجاز الوالو)
جديد ولين إلى الصحة
القصيرة الحديثة .. وباختصار

لقد أراد بعلفته هذه أن يكون عملاقا .. فبدأ للقراري كعالم يلقي المصنار درسا يجعل أصوله .. وماهي بعض مضحكاته التي ضمنها مقالها يقول في مقدمته قاله : « العمل الأدبي هو الدائرة الإبداعية التي يتناولها النقد ، وهو المساحة اللغوية التي من المفترض أن يحول خلالها .. ويستمر في كتابته دون ما سبب واضح أو تفسير يقدم موضوعه .. أن يحدث .. ويكمل عبارته بأخرى فكأن يقول « أن مهمة (النقد) شاقة ، تستلزم الموضوعية ، بمقدار ما تتعدت عن الناحية الشخصية ، وهكذا يستمر (القارئ) بالباطر وعبارات مشقوقة ليضعن منها مظاهر كلامية مفتعلة رصها رصا بلا استجماع ولا موضوعية دون أن يفسر أزمياتها » . الفرض منها ؟ ويكمل مقدمته بقوله « ألا يعتقد جايستونج الفرواض ويستبرر غورد الكوامن « على آخر غواض كلماته .. واسترعى انتباهي في آخر المقدمة بمداخلة وتناقض القارئ» السعوي يقول : « وأكرر مسامحة على ركونه (يعني القارئ) وتذني مستواه ، بعد امتلاء السباحة الأدبية بالثقل والسجن .. ويبيى القارئ» الضمنية ، مترددا بين الإعجاب والدمعة والاستغراب ، وعدم الرضا » . وهنا تنقلب قليلا لاتي عليه سؤال : « هل تشك في ذلك القارئ .. أم أنك قد نصبت نفسك وهيبا على الكار » . وأجاسينيه ؟

ويأبيني إنك لن تسأل جوابا ملها السؤال لك ان القارئ السعوي لديه فروات التي تعينه على التمييز بين

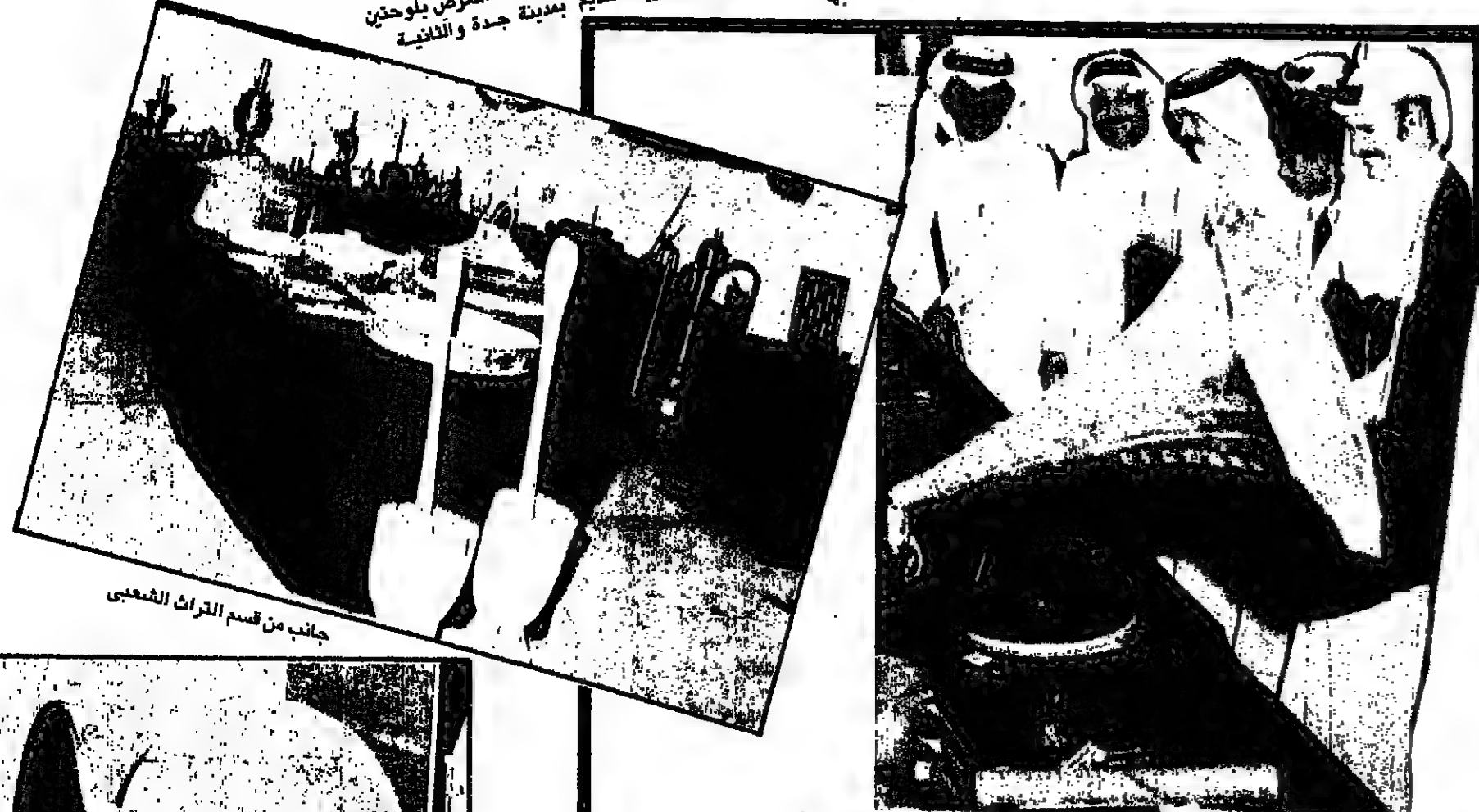
1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

لقيم شعبية وتراثية عريقة



الغرفة الشعبية لوزية عبدالمطلب اشتركت في هذا المعرض بلوحتين جميلتين الأولى من اليمن... حتى النورية القديمة بمدينة جدة والثانية رابعة من ابها

الاستاذ سليمان المنقري اكبر الاثر في انتاجه وخروجه على هذا المستوى الطيب .
ولا شك ان معرض النشاطات انما يكسب صدق وامانة حسن رعاية وعناية جمعية جدة وكافة مسؤوليها ومسؤوليها لهذه النشاطات التي قدمت في المعرض ونجحت في ذلك اكبر نجاح .. وهذا يلتقي بولنا على متابعة الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لنشاطات الجمعية .. الامر الذي يات نتاجه واضحة على كل النشاطات الثقافية والفرجية والفنية داخل الجمعية وخارجها .. وهي ايضا مستعدة من توجيهات امير القليبي فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ورعايته الخاصة بالثقافة والرعاية الكاملة للشباب من خلال جمعية الثقافة والفنون وكل اروعها في انحاء المملكة .
لقد كان في النهاية معرض النشاطات لجمعية جدة واحدا من الاعمال الجيدة التي ترصد للجمعية بكل تقدير واعجاب .



جانب من قسم التراث الشعبي



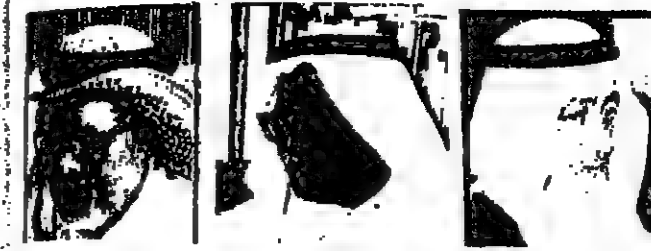
سجادة خشبية قديمة من ممتلكات قسم التراث الشعبي



قسم الكتاب في المعرض

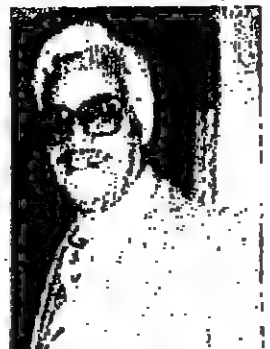


مفاجأة حضارية



بليا طاهر

اختتم يوم السبت الماضي معرض النشاطات .. الذي اقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في جدة بقاعة المعهد الصناعي هناك .. بعد ان استمر لمدة ثمانية ايام شهد خلالها جمهورا كبيرا حضر للتعرف على مقتنيات المعرض ومحتوياته التي كانت تمثل اربعة اقسام هي للتصوير الفوتوغرافي ، والكتاب ، والفنون التشكيلية ، والتراث الشعبي .
ويعتبر معرض النشاطات هذا هو الاول من نوعه بالنسبة لجمعية جدة اذ لم يسبق لها ان قدمت لمطاميرها له لاسيما فيما يخص بقسم التراث الشعبي .
ولعل من أبرز سمات معرض النشاطات هذا التي غلبت عليه هي البساطة والاناقة وحسن الترتيب والنظام والربط بين جذور الماضي العريق والتراث الشعبي الاصيل وبين مظاهر التطور الحضاري وواجهة التقدم الفكري والثقافي والفني الذي نعيشه الآن في عصرنا المشرق المزدهر بالعطاء والنفاء والابتكار .



بقلم :
جلال ابو ريز

لقد قسم الفنانون المصورون خالد خضر وحامد شالي وعيسى عفاوي نماذج لصور فوتوغرافية بالحجم الكبير لجوانب عديدة من مناحج الجمال الانساني .. وجمال الطبيعة في اكثر من مكان من مناطق المملكة .. وفي هذه الصور الفوتوغرافية برع المصورون في التقاط الزوايا المناسبة بالمسائل الدقيقة بدرجة اضاءة سليمة تماما الامر الذي اعطى للصور الفوتوغرافية تاليرا طيبيا مذهلا وتميزت صور الفنان حمدان شالي بالتأثير الانساني العميق ، اما صور الفنان خالد خضر فقد ابرزت مواطن الجمال في القدم والجديد معا من مناطق المملكة ونظم البناء فيها وحدائقها الغناء .

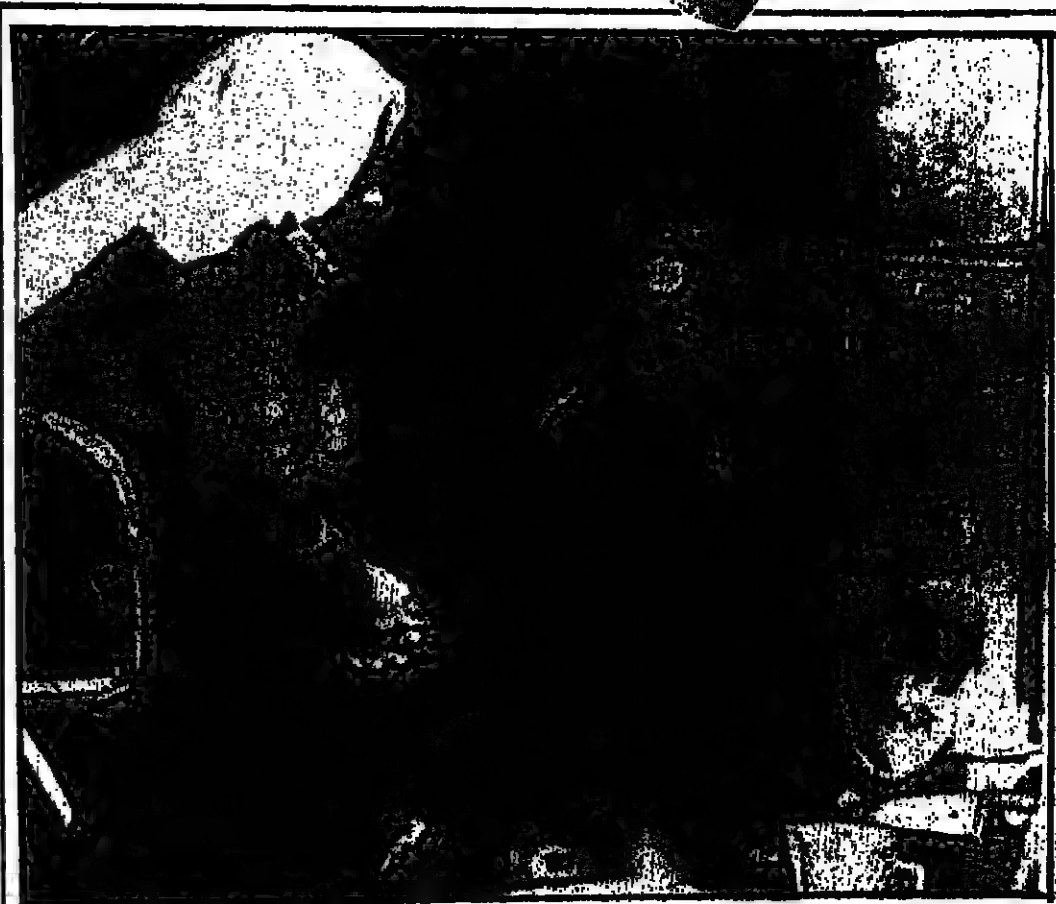
ولقد قسم الكاتب .. تصديرت نماذج لطبوعات ثقافية وفكرية وادبية وعلمية اشترك في تقديمها .. تامة .. والرواد الثلاثة الفاضلون بجائزة الدولة التقديرية في الآداب لهذا العام وهم سمو الامير الشاعر عبدالله الفيصل والمؤرخ الكاتب احمد عبدالغفور عطار والاعلامي الشاعر الفنان طاهر زخمشري الى جانب ما اصدرته اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون في جدة حتى الآن في هذه النواحي الفكرية والثقافية والادبية وغيرها من العلوم الانسانية .

اما القسم الخاص بالفنون التشكيلية فقد تناسقت فيه مجموعة من اللوحات الرسامين ورسومات من ابناء البيئة السعودية .. استطاعت ان تكون في النهاية لوحة واحدة جماعية تعكس الذوق السليم والاختيار الموفق للتكامل والقدرة على العطاء الفني الرافق من خلال ابداعات الفنانين والفنانات التي تشكل كل الاجامات التشكيلية في الرسم .. والتي شارك بها الفنانون طه منيران وصبر بالجرود وعبدالله الشراوي وعبدالمجيد عاشر ورائل منا وبرادة ومفوز الازهي ومعتز حواسي ويكر شيخون وعبدالله عرت وعبدالحليم رشدي والفنان الراسل .. قبل الغامدي .. وسليمان حاجي وعبدالله بن احمد والهادي رشام بنجابي والمميز والمتميز والمميز ..

والفنانة التشكيلية د. منى شفا ونظمي الكثيري ونوال مصلح وفوزية عبدالمجيد ومها شريك .
اما مفاجأة المعرض الحقيقية فتلك التي تمثلت في القسم الخاص بالتراث الشعبي الذي اقيم في جناح مستقل منه وباحتمل على الات والارباب وسلاسل ومعدن زينة واجهزة كهربائية قديمة

التراث الشعبي والثقافة والجمال

والتطور الحضاري في معرض نشاطات جمعية جدة



(اعتدال) . الزوجة (غيثو غرة)

غيثو غرة

فيلم جديد يعرض في امريكا ويصور حياة السلاجيين الفلسطينيين



منظر من فيلم (غيثو غرة) : الاب والابن والحفيد

● واشنطن - مكتب المدينة :
قدم هذا الاسبوع هنا ، اول عرض في امريكا لفيلم (غيثو غرة) .
هذا واحد من الفلام قليلة جدا تعطف على الحق العربي ، وهو من انتاج واخراج سويدي ، وسويدي ، وامريكي .
الفيلم ليس قصة خيالية ، لكنه تصوير واقعي لحياة اسرة اسرة فلسطينية في غرة ، منذ قيام دولة اسرائيل وحتى السنة الماضية .

ويعرض الفيلم مناظر واقعية لحياة اسرة ابرو العايل التي ظلت تعيش في معسكر للاجئين في غرة : حياة جد الاسرة ، وبنته ، وابنه ، وابولادها .

وزعم انه لا يتوقع للفيلم نجاحا شعبيا مثل الفلام سوليبيد ، التي كتبت ماتياد في الحرب ، فانه .

على الاقل : محاولة لشرح الحق العربي للراي العام الامريكي .



المرق بين (غيثو غرة) لأميرة هارون وزوجته وحرانها

الفنان الممثل الكويتي

غاثم الصالح يقول ..



محمد صلال الصبحي

ما يقدمه الطوفان لـ مجد تسليمة .. دون مخطط تريبول واضح ..

مكتب المدينة : الكويت - من منا لا يعرفه - فهو ليس بحاجة لتعريف بعد ان دخل البيوت وعاشت معه الناس بمعظم الشخصيات والادوار التي لعبها ، فكانا نضحك معه وننتقل مع شخصيته ونلزم دائما جانب التأييد المطلق لادواره - انه الفنان غاثم الصالح الذي يتمتع برصيد كبير من الشعبية في المنطقة الخليجية بشكل خاص والعربية بشكل عام . استحق الحية والتأييد لانه اخلص لفنه ولجمهوره . كل الفنون فنقيه دائما ولا توفره من هو غاثم الصالح ؟

يقول : انسان عادي وبسيط واضح دائما مخالفاً الله أمام عيني .. احاسب واراقب نفسي عما لعلني في يومى .. وما اتوى عمله في غدنى .. احاول ان ارضى ربي سبحانه وتعالى - وما يمليه علي ضميري تجاه جمهوري . احاول الاجادة في عمل بديل كل طاقة وكل جهد حتى يخرج للجمهور بصورة مشرفة فالمثل المخلص .. عبادة .

الطفولة ؟

كانت طفولتي .. عادية في زمن ما قبل النفط : فانا من جيل عاش الماضي بكل روايته .. ويعيش الحاضر بكل روايته .. وكانت طفولتي اشتمت بالبراءة فيها الشقاء والرجولة والخشونة والوفاء والاخلاص والمحبة لجميع الناس والطاعة للوالدين والابسة . طفولة ليها من

الزواج المبكر

● غاثم الصالح في الاسرة والعائلة

اولا تزوجت مبكرا كان عمري ١٨ سنة جاء زواجي بالطريقة التقليدية . الزواج في بيت العروس لمدة اسبوع ويتركون لك الحياطة . اي الخادمة لخدمة العروسين خلال اسبوع الزواج . تنتقل بعدها العروس الى بيت الزوجية ويسمى ذلك التوال .

التربية والعنف

علاقتي بالوالدين تتسم بالمرحاض والاحترام المتبادل والحيطة . نحن تربيانا على الفطرة بدون التعذيب المبرمج الان .

عشت الماضي بكل روايته واعيش الحاضر بكل مر وفته

الغنية . اعتقد ان اساليب التمدن أصبحت لا تجدى نفعا مع هذا الجيل . ففي معظم الأحيان تكون الكلمة أحد من السيف والقرص . كما كان الأمر يعاملوننا في الصغر كى تشدد سواعدا .. عموما اتنى لهذا الجيل الترفيق لخدمة وطنهم وانفسهم .. ليصلوا الى ما نستطيع الوصول اليه . انا انسان مسافر

● غاثم الصالح الفيلسوف . لاشك ان لك فلسفتك في الحياة والفن ؟

لما كنت في الحياة انني لشيها بانسان مسافر في صحراء . وجد شجرة استظل تحتها بعض الفراء ومضى لحال سبيله . ثم اتى امر واراد ان يأخذ قسطا من الراحة فأتى لنفس الشجرة ووجد تحتها ذكري عطرة وكلمة طيبة ويسا حارة ومثل يحتذى تركها الانسان الاول لمن اتى بعده . وهذه باختصار هي نظرتي للحياة . ان تكون ذكرا عند عطرة عند الناس ورائحتها فرائحها بالطيب . اما فلسفتي في الفن فهي ان احترم الناس باخلاص للفن وعمل . واذا لم استطع فاستدرك ليل لغيري .

البدائية .. بالدراسة

هل يمكن ان تلقى نظرة في بداية غاثم الصالح الفنية ؟

بدأتني كنت في الخمسين سنة ١٩٥٢ ١٩٥٢ من طرف المدرسة في فريق التمثيل ويدعى مرحلة الاحتراف عام ١٩٦١ بإشراف الأستاذ الرجوع رضى طليعات والمجموعة التي مرافقها متغيرات حضارية معقدة ساحة الفن . وادينا على المسرح عدة أعمال باللغة العربية القصص كاثبات للوجود وكث اعمالا ناجحة جدا وقتها ومن انشطرت الاداعة ويعدنا للتلفزيون .

اول دور

● ماهو اول دور تذكره على خشبة المسرح قبل مرحلة

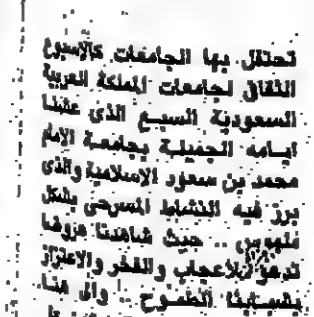
وكانت حياتنا سلسة وبسيطة وان كانت مماناة والوالدين هي الأساس في تربيتنا . وكنا شجعانا يعتمد علينا . لقد تعلمنا المسؤولية منذ طفولتنا بعكس الان فان طرق التربية تختلف . دخلت فيها متغيرات حضارية معقدة أصبحت تربية الابناء تحتاج الى عناية أكثر . فهم عالم شاسع . يجب ان تعرف كيف تتعامل معه بديبلوماسية . عندى صلاح في الجامعة وشقيقي في الثانوية .. وبنيت كبيرة وكلهم في سن متقاربة . علاقتي بهم تحكمها الصداقة التي يربوهم الاحترام ومقدرتنا على بعض مقدره رجل في نفس الوقت هم لراى وعيونى التي ارى بها نفسى واعمال

مطلوب من الصحافة الفنية الاهتمام بالمشروع الجامعى !!

الحمد . تبتعت انشاء المسرح والاشراف عليه من قبل لجنة تسمى لجنة المسرح . وفرت لها ميزانية خاصة بتشغيلاتها . وعملت على ابراز شخصية هذه اللجنة وسنوارتها بسلامة الجوان ذات الانتمية الطلابية بالجامعة . وحسب تعليماتى من هذه اللجنة المسرحية ان هذا تزايد ل الاهتمام بها لاسيما بعد ريب هذه اللجنة بعضها ببعض في مختلف جامعاتنا واتاحة الفرصة لها بالمشاركة في المناسبات التي

احتفل بها الجامعات كالتسليم للفنان لجامعة الكويت العربية السعودية السبع الذي علنا اسمه الجريدة جامعية اليوم . محمد بن سعود الاسطى والى بيز فيه الشباب المسرحي بشكل ملحوظ . حيث شاهدنا فيها ترويحوا للاعلام والفكر والاعزاز فيسبيلنا الفخرف . والى هذا . اعتقد ان الدور الثقافي يكون على المسرح . وهذا الذي يجب ان نتميز به هذه اللجنة المسرحية وتقديمها الى الصحافة . وتقدم لها بالمشاركة في المناسبات التي

التي تجرى بين اللجنة والاخرى مع هؤلاء الفنانين يجد انهم يعطون بالبور الترياق لهذه المسرحية ويرجعون اليها للفن في يومهم . وسريرت الفرس ان المسرح المدرسي لم يلق الاهتمام المطلوب في المرحلة الحالية .. الا في الكويت . من المدارس وهذا النوع منها . محدود على امتداد البلد . وعزلا في ذلك الاهتمام للطلاب مسرحيا كثيرا من الفنانين البارزين الذين تتفهم ويستمتع بما يقدمون . والجميع جامعاتنا . والله



محمد صلال الصبحي

مصر في برجل الفن الملقين المبدعين . ويبدأ لك دورها لايقل بأي حال من الأحوال عن دور لروح جمعية الثقافة والفنون

المسرح اليوم .. والازمة في غياب الكاتب الجيد !!

بدأت اخبار المهرجانات

تنتسب في تونس

هذه السنة ولاول مرة

تونس : مكتب الاربعة : ولتر الأيام بسرعة .. وتل بتونس المهرجانات الدولية المتنوعة اذ لم يكد الصحفي او الناقد ينهت من التامل في محتوى المهرجانات الماضية حتى بدأت الاخبار تتسرب اليه عن المهرجانات القادمة التي ستطلق يوم ٢ جوان القادم في جو متميز . فالعلوم ان وزارة الثقافة في تونس استست منذ سنتين . خلية . للمهرجانات ... وهذه الخلية هي التي تعمل طيلة السنة وتعد البرامج المسرحية والمسرحية والسينمائية لكامل المهرجانات الصيفية القادمة .. ولقد ركزت هذه الخلية بالنسبة لهذه السنة بالخصوص على الانتاج التونسي اولا والانتاج العربي ثانيا .. والانتاج العالمي ثالثا وبالترتيب الأفضل لذلك .

- الفرقة الموسيقية العراقية . - فرقة الاذاعة والتلفزة الجزائرية . - ٢٠ فرقة فنية شعبية من كل انحاء البلاد العربية ومنها المملكة العربية السعودية .

العروض الاجنبية

- حفل للفنان الفرنسي الكيم ليوفري وهو الفنان والشاعر والممثل الذي يشتر - محمد عبدالوهاب اوروبيا - بلا منازع . وقد غنت له المطربة الراحلة - ايديث . بياف . وهي في حجم الراحلة المغربية ام كلثوم . - الفنانة الفرنسية ايليرا بيت رينز المختصة في الرقص الاوروبي . وهي معلمة بالاساس ثم تحولت الى الرقص والفناء . - حفل بالجاز بباريس . - المجموعة الأمريكية . ذي سنارس اوف فيث . وهي فرقة تتركب من النسوة فقط وتقدم بتقديم موسيقى الزواج .. وقد امتازت هذه الموسيقى بالطابع الديني البحت والتغنى بالحيرة والمجاري السامية . المغنية والراقصة البرازيلية نازار بيريرا وقد بدأت هذه الاخرى حياتها كمغنية ثم اتجهت بعد ذلك الى ميدان الفناء . - الفنان الفرنسي هنري فيدون اصيل جزيرة . المارتينيك . وهو البلد الاسدي الذي سارزالت فرنسا تستعمره . - مجموعة لوبلا كوبورون موباسا . مجموعة مثقلة بالنسب ولديها عارف الترميز الاميركي لوبلا كوبرون والفرقة تكثير مزيجا من الجان والاياع الافريقي . مجموعة فاريتا من بوركينا فاسو (فولتا العليا سابقا) . واخيرا . نقول ان هذه الاخبار مازالت هي الاولى . والايام مازالت طويلة وسارنا تقاسم اخبار الفن من تونس . طبعا لما يتصلنا من معلومات عن البرمجة العامة للمهرجانات . ومن خلال ماتقدم يمكن ان نقول ان المهرجان ركز على الثقافة والانتاج الجيد والمحتوى الجاهل . وابتعد عن التجمعة العالية .

العروض العربية

فرقة سميرة ايوب تقدم مسرحية الوزير العاشق . وهي مسرحية شعبية من تأليف الشاعر المصري فاروق جوييدة . واخراج لهنى الخولى اما البطولة فهي لسميرة ايوب . وعبدالله غيث . الفنانة المغربية الصاعدة نجاة عتاوي التي غنت مؤخرا في باريس . المجموعة المغربية ناس الدين



عبدالحسين عبدالرضا

اطالب بمسرح قومي
و ضد دمج الفرق
الاهلية !!

الاحتراف وبعدها ؟

اول دور كان ١٩٥٢ في مسرحية مدرسية كنت امثل دور لعد الخلفاء الراشدين وكان سني وقتها تسع سنوات واول خدعة علقتها على المسرح في مشهد مبارزة بيني وبين ممثل زميل بالمسرحية . المفروض اني اقتله بعد المبارزة وحتى . اسبك . دور احضرت بالونه وملاتها بحبر احمر وربطها وراء ملايس تحت اللب مباشرة وعند طعنه بالسيف تجاه القلب يمسك بالبالونه ويصرخا بشدة و يتراه فيخرج منها الحبر الاحمر وكأنه دم حقيقي . ودهش الحاضرون وانزعجوا وقلنا ان العملية د . ج .

اما بعد مرحلة الاحتراف فكان دور « الامير » في مسرحية صفر فريش . هذا بالنسبة للمسرح . اما على الشاشة الصغيرة فكان دور « تكور » في تمثيلية « لوفات » التي ما يندفع الصوت . واسام ميكرون الاداعة كان في مسلسل « ابو شبيب » .

نفسى .. والمسرح

● اين يجد غاثم الصالح نفسه اكثر امام ميكرون الاداعة ام على المسرح ام في الشاشة الصغيرة ؟

المسرح بخير .. لكن

● قبل ان نختم هذا اللقاء .. لا بد من معرفة راي غاثم الصالح بالحركة المسرحية في الكويت حاليا ؟

الحركة المسرحية كانت في الستينات والسبعينات اسماك واكبر والمفضل ما عليه الان . فقد كانت المنافسة بين الفرق في ذلك الوقت تعطي الجيد من الاممال . وفي بداية السبعينات فهد المسرح بصورة . اي من خلال صوتك تعطي الصورة للمستمع ايضا وهذا صعب جدا بالنسبة للفنان .

ضد دمج الفرق

● طرحت وتطرح حاليا على لسان الكثيرين مسألة دمج الفرق الاهلية . فما موقف غاثم الصالح ؟

براي فان دمج الفرق عليه قتل للمنافسة بينها . فاني ذهبت للتكوار التي احتفلت هذه الفرق . بالكس اري وجود الفرق ظاهرة صحية جيدة للتنافس . ولكن اذا كان لا بد من وجود رقابة على الاعمال التي تقدم فلا بأس منع اعمالها بعض المستويات سواء كانت مساهية او معنوية . حتى تستطع هذه الفرق تقديم الاعمال وكثلة من الجميع .

كل يجب ان لا يتسبنا الدعوة الى ضرورة وجود مسرح قومي وطني تشرف عليه الدولة وتقدم من خلاله اعمالا كبيرة تمثل الكويت والمهرجانات الثقافية والادبية والفنية .

● ماكان الطفل في اعمال غاثم الصالح ومساربه بمسرح الطفل ؟

الطفل عالم غامض والمسرح الطفل مسرح خطير والذي يهدى للكتابة للطفل لابد وان يستوعب عالم الطفولة ويعيش معايشه كبيرة . وانا اعرف ان حق طفلا مضموم . فالذي يقدم له حاليا لا يعدو كونه للتسلية فقط . فهو يضيح من التكنة والحركة والاعنية الخفيفة . وعلى ذلك فانه لا يوجد مخطط تربوي واضح لمسرح الطفل .

النقاد يختارون الهلال الافضل

المصبيح .. عبدالجواد ..



لهد المصبيح

**اليوسف ..
المع
النجوم**

القراء - حيث اسفر الاستفتاء عن فوز اللاعب همد المصبيح على لقب افضل لاعب في الموسم برصيد ٨ اصوات وفي المركز الثاني تساوى اللاعبان محمد عبدالجواد وعبدالرحمن اليوسف برصيد ٥ اصوات ثم ماجد عبدالله بثلاثة اصوات - ثم عمر ياخشون ، عبدالرحمن الرومي ، همد الهريفي وطلال صبحي وحصل كل منهم على صوت واحد .

وحصل فريق الهلال على لقب افضل فريق برصيد ٢٥ صوتا - ثم الشباب بصوت واحد ، وتقاسم كل من مبارك الدوسري من الاتفاق وعبدالله سعد من النهضة لقب افضل حارس مرمر برصيد تسعة اصوات - ثم عبدالله الدعي وله ستة اصوات - وصوت واحد لكل من سمير سليمان وخالد صبياني . وفاز محمد عبدالجواد بلقب افضل ظهير برصيد ١٢ صوتا ثم النعيمه بخمسة اصوات والتفاوى صوتان وصوت واحد لكل من البيشي والرومي وعبدالشكور والمتصور وصمدو واحمد جميل .

اما افضل لاعب وسط فكان عبدالرحمن اليوسف وحصل على ١٢ صوتا يليه المصبيح بسبعة اصوات ثم الهريفي بثلاثة اصوات - وصوتان لفيصل الدين وصوت واحد لصالح خليفه وسعيد زاهر . وحصل همد الدوسري على لقب افضل مهاجم برصيد ١٥ صوتا - ثم يوسف الثاني وله ٤ اصوات وثلاثة اصوات لماجد عبدالله - وصوت واحد لكل من شايع النفيس وساعد السويلم واسماعيل حكي وسحسين الجمعان .

النقاد المشاركون في

الاحتفال اليوم

الاستاذ عبدالله العذل
الوكيل المساعد للرئيس العام
لرعاية الشباب يحضر احتفال
الزيملة الجيل بأول مسابقة
تنظيمها لتكريم نجوم الموسم
الكروي السعودي لعام
١٤٠٥/٤هـ والذين فازوا
ل استفتاء كبير شارك به
٢٦ ناديا رياضيا ، ٢٧٩٧٥ من

بالنظرة

يرغم اشادة رؤساء
الندية الممتاز بالاجتماع
المشارك لهم مع اعضاء
اتحاد كرة القدم التي
خرجت بها تصريحاتهم الا
ان تشكيل اللجنة التي
تختص عنها الاجتماع - لا
يمكن اعتبارها مكسبا -
واذا كان هناك من مكسب
تحقق هو وعد الامر فيحصل
بتكرار هذه الاجتماعات في
مختلف المجالات الشبابية
والرياضية .

لا يحاول الاهلاويون
سذكاء كسب تعاطف
الاساطير الرياضية معهم في
موضوع تخلي سانتانا عن
تدريب فريقهم في الموسم
القادى بعد توليه تدريب
منتخب البرازيل من جديد
والحقيقة ان الاهلاويين
كانوا على علم مسبق بهذا
الامر ولم تكن مفاجأة لهم
كما قالوا

لا استبعد من خلال
متابعاتي لقصص اعتذار
المدربين البرازيليين العودة
الى المملكة والخليج لاصل
مدة عقود عملهم فيها - لا
استبعد ان يتلقى الاتفاق
اعتذارا من مدربيه
فورميا

دخلت اندية حائل قائمة
الاندية التي سيدربها في
الموسم القادم مدربون
برازيليون - وكان السادة
- ابناء - حاتم الطائي
يعتقدون بان بقاء فريق لهم
في الممتاز وتطور مستواهم
يشوق مع المدربين
البرازيليين - وليس هناك
اسباب اخرى يجب عليهم
بذلها

لا يزال العجائب
اندية ومنتخبات الخليج
لتتسابق على التعاقد مع
مدربين برازيليين - في
الوقت الذي أخذ الاتحاد
البرازيل لكرة القدم استاذ
مهمة تدريب المنتخب
البرازيل لمدربين في الخليج
حيث بدأ بكارلوس البركو
- مدرب الامارات - وفشل
وجرب ايفرسون مدرب قطر
سابقا وفشل

وهامو الآن قد عاد
سائقا .. عجائب عجائب
سائقا ..

ضعيف نظر



« بورديو » يتربع على عرش بطول

كرة القدم
الفرنسية

مشرفا اذا ما عرفناه انه
يد نادى (جيلوتيس) الذي
أحد اعلى الفرق الاوربية
والحاصل على كأس
الاوربية للعام الماضي
كان (بورديو) فريما من
الصعود الى الدور الثاني
هزيمته القاسية لى اياكس
(جيلوتيس) الذي
هجمته ونسرى له
(بلاتيني) بثلاثة
حين فاز (بورديو)
بهذهين نظيفين واهم
عديدة لو استلكت
فريق البرازيليين والى
مجرد الفوز على (جيلوتيس)
ووهدين هو لتصل
تلقاه الخبرة الكافية
البطولات الاوربية

مشرفا اذا ما عرفناه انه
يد نادى (جيلوتيس) الذي
أحد اعلى الفرق الاوربية
والحاصل على كأس
الاوربية للعام الماضي
كان (بورديو) فريما من
الصعود الى الدور الثاني
هزيمته القاسية لى اياكس
(جيلوتيس) الذي
هجمته ونسرى له
(بلاتيني) بثلاثة
حين فاز (بورديو)
بهذهين نظيفين واهم
عديدة لو استلكت
فريق البرازيليين والى
مجرد الفوز على (جيلوتيس)
ووهدين هو لتصل
تلقاه الخبرة الكافية
البطولات الاوربية

العريضة التي يتمتع بها فيما
يتعلق بتصفيات الكأس .. الا
ان فريق بورديو انسحب من هذه
التصفيات في وقت اعتقد فيه
اغلب المراقبين الرياضيين بان
في وسعه الحصول على درع
البطولة والكأس الفرنسيين ..
الا ان هؤلاء المراقبين يرون
ان لهذا الفريق فرصا وافرة في
العالم المقبل لتحقيق انتصارات
اكبر على الصعيد الاوربي ..
لمشاركته الاوربية هذا الموسم
كانت ايجابية حيث بلغ الى
مرحلة الادوار النصف نهائية -
وهي مرحلة لم يستطع ان
يخطاها حتى اليوم اى فريق
فرنسي - وقد خاض بورديو
مباريات صعبة واقد وجهها

مشرفا اذا ما عرفناه انه
يد نادى (جيلوتيس) الذي
أحد اعلى الفرق الاوربية
والحاصل على كأس
الاوربية للعام الماضي
كان (بورديو) فريما من
الصعود الى الدور الثاني
هزيمته القاسية لى اياكس
(جيلوتيس) الذي
هجمته ونسرى له
(بلاتيني) بثلاثة
حين فاز (بورديو)
بهذهين نظيفين واهم
عديدة لو استلكت
فريق البرازيليين والى
مجرد الفوز على (جيلوتيس)
ووهدين هو لتصل
تلقاه الخبرة الكافية
البطولات الاوربية

لتسلك وتكامل خطوطه
الثلاثة : الدفاع والوسط
والهجوم . والمهزة يابروز
اللاعبين الفرنسيين الدوليين
مثل جيراس وتيفانا ولاكوب
وياتيسون بالاضافة الى
المهاجم الانساني ديترسويلر
والبرتغال شالانا والذي سلطت
عليه اضاء الملاعب الدولية
خلال البطولة الاوربية للعام
الاخيرة .

ونظرا لتفوق الفريق خلال
هذا الموسم فان المشرفين على
استعداداته وانصاره كانوا
يساملون ان يحقق نتائج
ايجابية تتماشى مع الامكانيات

للعام
الثاني
على التتالي

● باريس (مكتب المدينة) -
تربع فريق بورديو ، للعام
الثاني على التوالي ، على عرش
بطولة كرة القدم الفرنسية ..
ورغم ان انتهاء الدوري
الفرنسي ان يتم الا بعد جولتين
اخيرتين فان نادى (جيرودان
دوبوردو) تاكد من الحفاظ على
زعامة الكرة الفرنسية اثر فوزه
يوم الثلاثاء الماضي على فريق
(لاسال) وعمل ميدان هذا
الخير بهذين نظيفين كانا من
نصيب المهاجم الاماني الدولي
- ديتسر مولد - والفرنسي
- لاكوب ..

وبهذا الفوز الثمين يبقى
بورديو في مامن من اى مفاجات
قد تحدث في المباراتين
الاخيرتين ، ذلك ان ست نقاط
كاملة تقصده عن ملاحقه فريق
ثالث الذي انتصر يوم الثلاثاء
الماضي بدوره على نادى
(تانسي) وخارج ميدانه ...
وبهذه هي المرة الثالثة التي
يحرز فيها نادى بورديو بطولة
الدوري الفرنسي .. وقد فرض
هذا النادي خلال هذا الموسم
منهجته خلفه على بقية الفرق
الفرنسية الاجبري وذلك

برغم الهزيمة

قدم متوسطة المستوى . وكانت
المباراة حماسية من الجانبين على
حساب المستوى الفني وشايعها
بعض خشونة غير المتعمدة والتي
سببها اضطرت الحكم محمودة
الخطيب الذي يطعن من الام ل
رقبته الى الخروج في بداية الشوط
الثاني .

وقد وضعت هذه المباراة
اللاعب كوارشي في مصاف النجوم
وشهدت اليه انظار الحكام
اليونانيين الذين اداروا المباراة .
لقد كان كوارشي شمة نشاطا في كل
الزمالك الاول ثم اضاف كوارشي
هدف الفوز لفريقه .

وتجدر الاشارة الى ان تلك هي
المرة العشرين التي يحضر فيها
للنادى الاهل بطولة الدوري
المصري لى حين ان نادى الزمالك
لم يحضر هذه البطولة سوى خمس
مرات .

وبهذا الفوز اضاع نادى
الزمالك ، بهجة ، احراز النادي
الاهل لهذه البطولة . ويخرج
جماهير الاهل صامدة تلين
حظها . لقد كان لى امكان للاعب
زكريا ناصف تحقيق التعادل بل
والفوز لو استغل الفرص السهلة
التي سحبت له لى الربيع ساعة
الاخير من المباراة . غير ان ذلك لا
يقل من شأن فريق الزمالك الذي
كان الافضل في اغلب فترات
المباراة واستبسل في الدفاع من
ممراته وبصفة خاصة لى الربيع
ساعة الاخيرة .

القاهرة : احراز النادي الاهل
المصري رميا بطولة الدوري
الممتاز لكرة القدم لموسم
١٩٨٥/٨٤ برغم هزيمته مساء
اول امس الاحد ١/٢ من نادى
الزمالك حاصل اللقب لموسم
١٩٨٤/٨٣ . وكانت هذه المباراة
هي مباراة الوداع بالنسبة للاعب
الغاني ايمانويل كوارشي لاعب
نادى الزمالك .
فامام حوال تسعين الف متفرج
قدم تحيا الكرة المصرية
والمنافسان التتاليين مباراة كرة



عبدالجواد

مسعود

رفقى الطبيب

وحسم

فؤاد توفيق

الموقف ؟!

في بلادنا الغالية الكثير من النماذج الحسية لشبابنا المثقف وهم يشرفون مواقع العمل والمسؤولية والخدمة الوطنية بأخلاصهم وتفانيهم وسهرهم الدائم على تحقيق توجيهات قيادتنا الرشيدة في خدمة الوطن والمواطنين .

ومعالي المهندس فؤاد محمد عمر توفيق - أمين العاصمة المقدسة هو أحد الكوكبة الطليعية الشابة من أبناء هذه البلاد الطاهرة الذين يوظفون اليوم قدراتهم وطاقاتهم بكل إخلاص من أجل النهوض بأعباء مسؤولياتهم على الوجه الأكمل والامتثل .. وهو من ذلك النمط الذي يؤمن بأن الخدمة العامة واجب ومسؤولية وأمانة وعطاء لا حدود له في سبيل البناء والعمل .

وفي الأسبوع الماضي كنت في زيارته بمكتبه وقد تطفأ لحدثنى عن أماله وطموحه والنخبة الكريمة التي تعمل معه في ترسيم توجيهات قيادتنا الرشيدة فيما ينبغي عمله من أجل خدمة مكة المكرمة قبلة الاسلام وعاصمة المسلمين .. والجهود المبذولة حاليا والمشاريع التي تحت التنفيذ والآخرى التي تنتظر دورها في السنوات القادمة .. وقال لي أنه كان يعاصر العمل الحر وكان العائد المادي الذي يحققه كبيرا ومغريا .. لكنه فضل التضحية بمجموع المكاسب التي يدرها عليه العمل الحر .. في سبيل خدمة هذا البلد الامين الذي جعله الله مثابة للناس وأمانا .. ومن أجل تحقيق مصلحة المواطن في كل ما يتعلق بحدوده ومسؤوليات - أمانة العاصمة المقدسة - .

وفي الوقت الذي تحدث فيه عن الدور البناء لصحافتنا الوطنية في النقد النزيه والملاحظة الموضوعية .. عبر عن رفضه لبعض الممارسات الصحفية القائمة على الاهواء والنزوات الشخصية والتي تتخذ من التشهير والهدم والشتيمة سلاحي تحقيق المنافع والمكاسب على حساب أمانة الكلمة ومسؤولية الرسالة الصحفية السامية .

وخلال وجودي في مكتبه حضر مواطن تيدو على قسما وجهه علامات الاعياء .. وهو يحمل ملفا كبيرا يتضمن قضية التي استغرقت عشرة اعوام كاملة بين اخذ ورد وسؤال وجواب ومكاتبات بين الدوائر والمصالح الحكومية المختلفة .. واستمع أمين العاصمة المقدسة الى شكوى المواطن بايجاز وهي تتعلق بصرف تعويضه عن دارة التي انتزعت بفرض التوسعة .. ونظر أمين العاصمة في الأوراق التي بين يدي المواطن .. وخلال دقائق خسم معاليه القضية .. وقد اكتشف أن الحق مع المواطن واستدعى مدير مكتبه الاستاذ زهير كتيبي وطلب منه كتابة خطاب (اعتذار) للمواطن مع تعميم الجهة المختصة بأمانة العاصمة بصرف استحقاقات المواطن فوراً .. وطلب منه - ايضا - توجيه خطاب (توبيخ) للموظف الذي لم يتفهم قضية هذا المواطن نتيجة خطاه في تفسير بعض بنود النظام المقرر لذلك .. وتسبب في ارهاق هذا المواطن كل هذا الوقت الطويل .

واكتشفت أن معالي المهندس فؤاد توفيق من أولئك المسؤولين الذين يتعاملون بمنتهى النظافة مع معابلات المواطنين .. ويكثر من الإدراك الواعي بخصوص ودور الأنظمة في حدود الصلاحيات المرحية في كل منها . واكتشفت ايضا أنه يطبق النصيحة التي تقول (لا تؤجل عمل اليوم الى الغد) . بدليل أنه لا يعتمد تكديس الأوراق على مكتبه ليوم من حوله بضمخامة العمل وكثافة المسؤولية . وسألته وأنا أودعه عما يطلعه من المواطن في بلادنا فقال بكلمة واحدة : (التمايل) .

وقد صدق .. فما أوجدنا للتعاون من أجل بناء بلادنا ورفائها وتقدمها !

للتأمل



●● قرأت لمعال الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي وصاحب القلم الصادق النبيل في ساحة الصراع بين الحق والباطل .. هذه الكلمة من (خطي على الطريق) نقلا عن جريدة (الجزيرة) الغراء .. يقول فيها :

حسن بن عبدالله آل الشيخ

شكرا لكل ذوي القلوب الطيبة !



لقد اطلعت على ما كتبه أخى الاستاذ (أبو أروى) بمجلة (اقرأ) الغراء بالعدد رقم (٥٢١) وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٩هـ .. وكذلك ما كتبه أخى الاستاذ محمد دمياطي - بمجلة (اقرأ) الغراء بالعدد (٥٢٣) وتاريخ ١٤٠٥/٩/٤هـ .. وما كتبه أخى الاكبر الاستاذ عبدالله الجفري - بجريدة (الشرق الأوسط) الغراء بعددها رقم (٢٣٦٩) وتاريخ يوم الجمعة ١٤٠٥/٩/٥هـ .. من كلمات رقيقة ومشاعر صادقة ألحجت صدري .. وعززت ثقتي بالله أولا ثم بنفسى وسلامة موقفى .. وقد أكدت للتجربة أن الراى العام في بلادنا قد اظهر بما لا يدع مجالا للشك أن الذاكرة الانسانية ليست مسطحا من الماء الاسن العكر .

سواجس



في طقس الوطن !

عبدالله الصيخان

(قد جئت مقتنرا ما لي فمي خير رجلاي اتعبها الترحال والسفر ملت يديا تباريح الاسى ووعت عيناى قاتلها ماخانها بصر ان جئت ياوطنى هل فيك متسع كي تستريح ويهيم فتوقنا مطر وهل لصدرك ان يجتو فيمتحنى وسادة - جلوسا في قبضة شجير

يانازلا في دمي اصعد وخذ بيدي صحوى ، والتم في عيني ياسهر واجمع شتات فمي واغزل مواجع قصيدة في يد اسرى بها وتر والضح طفولتى لللقاة فوق يد تهتز مناشاشها خوف ولا كبر وصب لي عطش الصحراء في يدي واسكب رمال الغنى جونا فانحدر) !!

باقتصار

●● إن الحذاء في قدم الرجل الكبير قد يدوس به على الناس .. ولكل يبقى دائما حذاء) !!



الانتظار الطويل ..

والانتظار الطويل ..



اللقز على الحواجز والمطلوب جريدة واحدة !

الشرقي عبدالعزيز مدير التحرير للشؤون الرياضية ويجوار الزميل محمد جيل يساهمان في ادخال الفرحة على الطلاب وسرعة حصولهم على الجريدة



تعيش الصحف عند اعلان نتائج المرحلة التوجيهية .. معاناة صعبة بسبب رغبة جميع الطلاب في الاطلاع على اسمائهم .. ولكن هذه المعاناة الصعبة تهون عندما يرى العاملون في الصحف السعادة وقد ارتسمت على وجوه هؤلاء الطلاب بعد اعلان نجاحهم . وحتى الآن لاتوجد وسيلة لادخال الفرحة على اولياء امور الطلاب ، والطلاب انفسهم الا فرد صفحات من صحفنا لنشر هذه النتائج ، ولذلك تلقح اعداد كبيرة من الطلاب دور الصحف بحثا عن اسمائهم ، او يجلسون الساعات امام البوابات ، وامام المطبعة للحصول على اول نسخة من الجريدة . نقول للناجحين الف مبروك .. ولغيرهم فرصة اخرى .. وكل موسم دراسي وانتم بخير .



المنظر امام مطابع مؤسسة المدينة



الجريدة على الأرض ، والعيون تالفة !..